

**Частное учреждение образовательная организация
дополнительного профессионального образования
«ИНСТИТУТ СВЯТОГО ФОМЫ»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор Ч.О.О ДПО «ИСФ»

ШТЕФАН ЛИПКЕ SJ
» *Шап* 2022 г.



**Институт св. Фомы
В посвящении диалогу**

**Дополнительная общеобразовательная программа
«ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ»**

Разработчики программы:
Штефан ЛИПКЕ SJ
кандидат филологических наук;
Ольга Михайловна ЩЕДРИНА

**Москва
2022**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Нормативно-правовая база	3
Цель программы	3
Задачи программы	3
Концепция и актуальность программы	3
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	3
Механизм реализации программы	4
3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	5
Диплом об освоении дополнительной общеобразовательной программы.....	6
Прогнозируемые результаты.....	7
5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ».....	8
6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
7.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ. Семестр 1»	9
7.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ. Семестр 2»	9
8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН	10
СЕМЕСТР I	10
СЕМЕСТР II	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Настоящая Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226),
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования.

Категория обучающихся - лица, независимо от пола, возраста, гражданства, места жительства, национальной, этнической и религиозной принадлежности, политических воззрений и других обстоятельств, достигшие 18 лет.

Требования к уровню образования не предъявляются.

Цель программы.

Обеспечить формирование общего представления об истории христианской культуры и о её влиянии на преобразование материального и символического мира человека с первых веков нашей эры до современности.

Задачи программы:

Познакомить обучающихся с историей христианской культуры, рассматриваемой как динамическая система представлений и практик;

Сформировать представления о становлении и историческом развитии художественной, философской и научной мысли под влиянием христианства;

Ознакомить обучающихся с современным состоянием взаимоотношений между религиозными, светскими и различными христианскими конфессиями.

Концепция и актуальность программы.

Программа «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ» направлена на изучение христианства как динамической системы представлений и практик в контексте истории мировой культуры (от начала нашей эры вплоть до современности). Акцент на осмысление роли христианства и его места в развитии современного мира делает программу актуальной сегодня, когда повышается запрос на внимательное отношение к символическому и материальному наследию.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы.

Программа «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ» состоит из двух семестров:

Семестр 1: «Христианство в Античности и Средневековье»

Учебные дисциплины 1-го семестра обучения (см. Учебно-тематический план) изначально направлены на изучение христианства в истории мировой культуры в период Античности и Средневековья. Дисциплины, составляющие основу 1-го семестра, ориентированы на углубление знаний о развитии и становлении материальной культуры, художественной и философской мысли, а также соответствующих практик в указанные периоды под влиянием христианства.

Семестр 2: «Христианство в Новое и Новейшее время»

Учебные дисциплины 2-го семестра обучения (см. Учебно-тематический план) направлены на углублённое изучение христианства в истории мировой культуры в период Нового и Новейшего времени. Дисциплины, составляющие основу 2-го семестра, ориентированы на углубление знаний о становлении науки, трансформации художественной и философской мысли под влиянием христианства, а также на изучение взаимовлияния светских и христианских представлений и практик.

Принципы организации программы. Научно-педагогической и практической основой организации образовательного процесса при реализации программы (Учебные дисциплины 1-го и 2-го семестра обучения) являются принципы:

- *научности* – направленности на развитие у обучающихся современного научного мировоззрения, понимание места и роли человека в мире, в обществе;
- *толерантности* – признания равенства, многомерности и многообразия человеческой культуры, отказа от сведения этого многообразия к единообразию и преобладанию какой-либо одной точки зрения;
- *демократичности* – создания отношений, предполагающих взаимное уважение прав и свобод личности;
- *диалогичности* – ориентации педагогического общения на создание субъектно-субъектных отношений, предполагающих совместное обсуждение преподавателями и обучающимися проблем и ситуаций на основе общего смыслового поля при пересечении личностных смыслов в атмосфере диалога;
- *непрерывного развития* – ориентации содержания образовательного процесса на интеллектуальное и духовно-нравственное развитие и саморазвитие обучающихся;
- *дифференциации и индивидуализации* – ориентации образовательного процесса на создание условий для полного проявления и развития способностей каждого обучающегося;
- *деятельной ориентации* – направленности образовательного процесса на взаимодействие с обучающимися, при котором признаётся их предшествующее развитие и субъективный опыт.
- *интеграции* – взаимосвязи всех компонентов процесса обучения как единой системы, целостности его форм и методов.

Механизм реализации программы. Использование этих принципов позволяет организовать образовательный процесс, выработать педагогическую стратегию и соответствующим образом выстроить педагогическую тактику.

Образовательный процесс должен отвечать следующим требованиям:

- Иметь *развивающий характер*, быть разнообразным по форме и содержанию, направленным на приобретение профессиональных навыков с учетом мотивации обучающихся.

- Обеспечивать возможность *достижения планируемых результатов* и получение знаний, заявленных в программе.

Общие подходы к реализации учебных дисциплин программы. В процессе реализации программы «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ» используются различные формы и методы педагогической деятельности – теоретические методы-операции (включающие анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, индукцию, дедукцию, аналогии, конкретизацию и обобщение) и методы-действия (включающие оценки и рефлексии); исследовательские методы.

Для достижения цели программы в образовательном процессе предполагается применять как индивидуальные, так и коллективные формы работы (малые группы, межгрупповое взаимодействие).

Субъект-субъектный характер взаимодействия педагогов и обучающихся предполагает диалогичность образовательного процесса, его открытость и мыслительную свободу.

В преподавании всех дисциплин программы используются следующие формы учебных занятий:

1. Аудиторные занятия, включающие в себя:

- *Лекции*, на которых рассматриваются теоретические подходы к теологическим проблемам в философской, экзегетической, историко-культурной и религиозной традициях.

- *Практические занятия*, на которых теоретический материал, полученный на лекциях и изученный самостоятельно, обсуждается в аудитории.

- *Консультирование* обучающихся по вопросам учебного материала, способствующее закреплению и осмыслению полученных знаний, а также подготовке к итоговой (промежуточной) аттестации.

2. Самостоятельная работа обучающихся, направленная на усвоение теоретического материала дисциплин и включающая в себя:

- Работу с учебно-методическими пособиями и рекомендованной литературой, чтение библейских текстов и конспектирование первоисточников.

- Систематизацию и осмысление материалов лекционных занятий.

- Подготовку рефератов, докладов, выступлений.

- Подготовку к проверке знаний.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль знаний, полученных, в том числе, посредством самостоятельной работы, проводится на протяжении всего процесса обучения по программе преподавателем, ведущим занятия в учебной группе.

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества освоения учебного материала посредством устного опроса, собеседования, выполнения упражнений и в иных формах, установленных преподавателем (экспресс-опрос по пройденному материалу, устный опрос на знание первоисточников, обсуждение тем семинарских занятий).

Промежуточная аттестация. Оценка качества усвоения обучающимися содержания

учебных дисциплин проводится непосредственно по завершении их освоения в форме Зачетной сессии в конце каждого семестра обучения.

Для оценки качества усвоения обучающимися содержания каждой конкретной учебной дисциплины в период Зачетной сессии отводится по **2 ак. часа**

Итоговая аттестация по программе «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ» проводится в форме защиты итоговой исследовательской работы. Работа готовится обучающимися в течение обучения по программе при содействии руководителя исследования.

Обучающийся допускается к итоговой аттестации после прохождения дисциплин всей Программы в объеме, предусмотренном для обязательных аудиторных и внеаудиторных занятий, и подтвердивший изучение соответствующих дисциплин на текущем контроле знаний и промежуточной аттестации.

На защите исследования автор делает краткое сообщение о его замысле и результатах перед аттестационной комиссией и отвечает на вопросы. Итоговая отметка выставляется аттестационной комиссией на основании выступления обучающегося, а также отзывов руководителя исследования и рецензента (см. соответствующий Локально-нормативный акт).

Продолжительность итоговой аттестации – **4 ак. часа**

Диплом об освоении дополнительной общеобразовательной программы выдается обучающемуся, успешно завершившему освоение Программы в полном объеме и на основании результатов защиты итоговой исследовательской работы.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

Образовательный процесс осуществляется на основании Учебного плана и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

Сроки реализации программы – 2 семестра (один учебный год).

Начало занятий – сентябрь, окончание – май.

Завершение программы в целом (промежуточная аттестация по 2-му семестру обучения; итоговая аттестация по программе в целом) – июнь.

Форма обучения – очно-заочная.

Режим проведения занятий Программой предусмотрены еженедельные занятия в объеме 8-ми академических часов. Дни занятий утверждаются образовательной организацией для каждого очередного набора обучающихся.

Программой предусмотрены каникулы после проведения промежуточной аттестации / диагностики освоения программногo материала в конце 1-го семестра обучения.

Требования к квалификации преподавателей при реализации программы:

В соответствии с частью 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ преподаватель должен иметь среднее профессиональное или высшее образование и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) стандартам по направлению деятельности без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение дисциплин программы. Учебные аудитории, оборудованные в соответствии с санитарно-техническими требованиями для проведения групповых форм работы; мультимедийное оборудование (видеопроектор, ноутбук, экран для видеопроектора).

Образовательные технологии. Теоретические и практические занятия, активные и интерактивные формы проведения занятий - дискуссии, обсуждения, общегрупповая работа, работа в малых группах.

Прогнозируемые результаты.

Итогом работы по данной дополнительной общеобразовательной программе являются:

- знание основных этапов исторического развития христианской культуры;
- понимание динамики развития основных христианских идей в художественной деятельности, философской и научной мысли;
- умение соотносить различные современные социокультурные процессы с развитием христианской культуры.

**5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ»**

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов					Формы контроля знаний
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Аттестация	
1	Христианство в мировой культуре. Семестр 1	192	80	6	92	14	Текущий и Промежуточный контроль
2	Христианство в мировой культуре. Семестр 2	228	94	4	110	20	Текущий и Промежуточный контроль
3	Итоговая аттестация	80	12	-	64	4	Защита исследовательской работы
Итого по всей программе:		500	186	10	266	38	

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование дисциплины	1 семестр	2 семестр
1.1	Эстетика и философия искусства в Античности и Средневековье	сентябрь октябрь ноябрь декабрь	
1.2	Взаимосвязь Ветхого Завета с древней и современной культурой		
1.3	Мистическое значение Евангелия от Иоанна		
1.4	Христианское священнодействие в античности		
1.5	История христианского искусства: Античность и Средневековье		
1.6	Карнавал: христианство наизнанку в народной культуре и художественной литературе		
1.7	Университет в культуре христианского Средневековья		
2.1	Эстетика и философия искусства в Новом времени		февраль март апрель май
2.2	Реформация как явление культуры: предпосылки, самовыражение, влияние		
2.3	Иконография христианского искусства Нового и Новейшего Времени		
2.4	Христианское изобразительное искусство Восточной Азии (Китай и Япония)		
2.5	Философские и религиозные взгляды русских писателей XIX в.		
2.6	Христианство в народной культуре на примере Филиппин		
2.7	Христианство в народной культуре: Латинская Америка		
2.8	История христианских литургий в Новое и Новейшее время		
2.9	Искусство музыки Нового и Новейшего времени		
2.10	Христианство в новейшей архитектуре и фотографии		
3.1	Итоговая аттестация		июнь

7.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ. Семестр 1»

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов					Формы контроля знаний
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Аттестац ия	
1 СЕМЕСТР							
1.1	Эстетика и философия искусства в Античности и Средневековье	56	26	-	28	2	зачет
1.2	Взаимосвязь Ветхого Завета с древней и современной культурой	16	6	-	8	2	зачет
1.3	Мистическое значение Евангелия от Иоанна	16	4	2	8	2	зачет
1.4	Христианское священнодействие в античности	24	14	-	8	2	зачет
1.5	История христианского искусства: Античность и Средневековье	44	16	2	24	2	зачет
1.6	Карнавал: христианство наизнанку в народной культуре и художественной литературе	24	8	2	12	2	зачет
1.7	Университет в культуре христианского Средневековья	12	6	-	4	2	зачет
Итого за 1-й семестр:		192	80	6	92	14	

7.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ХРИСТИАНСТВО В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ. Семестр 2»

№ п/п	Наименование дисциплины	Количество часов					Формы контроля знаний
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Аттестация	
2 СЕМЕСТР							
2.1	Эстетика и философия искусства в Новом времени	16	6	-	8	2	зачет
2.2	Реформация как явление культуры: предпосылки, самовыражение, влияние	16	6	-	8	2	зачет
2.3	Иконография христианского искусства Нового и Новейшего Времени	58	26	2	28	2	зачет
2.4	Христианское изобразительное искусство Восточной Азии (Китай и Япония)	16	6	-	8	2	зачет
2.5	Философские и религиозные взгляды русских писателей XIX в.	18	6	-	10	2	зачет
2.6	Христианство в народной культуре на примере Филиппин	18	6	-	10	2	зачет
2.7	Христианство в народной культуре: Латинская Америка	28	12	-	14	2	зачет
2.8	История христианских литургий в Новое и Новейшее время	34	20	-	12	2	зачет
2.9	Искусство музыки Нового и Новейшего времени	14	4	-	8	2	зачет
2.10	Христианство в новейшей архитектуре и фотографии	10	2	2	4	2	зачет
Итого за 2-й семестр:		228	94	4	110	20	

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН СЕМЕСТР I

1.1. «Эстетика и философия искусства в Античности и Средневековье»

Разработчик программы: КРЫШТОП Людмила Эдуардовна, доктор философских наук

Цель освоения дисциплины: развитие у обучающихся навыков философской рефлексии и философского осмысления эстетической сферы и предметов искусства, изучение основных этапов развития эстетической мысли в эпоху Античности и Средневековья, изучение взглядов на искусство основных представителей философии Античности и Средневековья.

Общая трудоемкость дисциплины	56 ак. ч.
Лекции	26 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Введение в эстетику и философию искусства
2.	Эстетика и философия искусства Античности
3.	Эстетика и философия искусства Средневековья и Возрождения

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	<p><i>Введение в эстетику и философию искусства</i></p> <p>Вопросы: Эстетика как философская дисциплина. Ее предмет и особенности Теории происхождения искусства. Основные этапы развития представлений о искусстве Основные этические категории и принципы эстетической деятельности Творец, зритель, произведение искусства Виды искусства и их классификации</p> <p>Список рекомендуемой литературы: Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М.: «Издательство КноРус», 2020. С. 12-214. Климов В. П., Фоминых В. А. Эстетика. Краткий курс. Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2021. С. 7-114. Титаренко И.Н. Эстетика : учебное пособие. Таганрог: Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. С. 6-26, 52-209. Пивоев В.М. Эстетика : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013. С. 5-27, 148-213, 238-273, 284-295.</p>
2.	<p><i>Эстетика и философия искусства Античности</i></p> <p>Вопросы: Особенности эстетической мысли Античности Особенности архаического периода в осмыслении эстетической деятельности Основные эстетические учения классического периода Античности (Платон, Аристотель) Особенности эллинистического периода в осмыслении эстетической деятельности Римский эллинизм и его характеристика</p> <p>Список рекомендуемой литературы:</p>

	<p>Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М.: «Издательство КноРус», 2020. С. 215-222.</p> <p>Титаренко И.Н. Эстетика : учебное пособие. Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. С. 27-35.</p> <p>Пивоев В.М. Эстетика : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013. С. 28-38.</p>
3.	<p><i>Эстетика и философия искусства Средневековья и Возрождения</i></p> <p>Вопросы:</p> <p>Особенности эстетической мысли эпохи Средних веков</p> <p>Эстетические учения патристики</p> <p>Эстетические учения схоластики</p> <p>Особенности развития эстетической мысли в эпоху Ренессанса</p> <p>Основные принципы Ренессанса</p> <p>Список рекомендуемой литературы:</p> <p>Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М.: «Издательство КноРус», 2020. С. 223-238.</p> <p>Титаренко И.Н. Эстетика : учебное пособие. Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. С. 36-42.</p> <p>Пивоев В.М. Эстетика : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013. С. 39-72.</p>

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Определение предмета эстетики.
2. Категориальный аппарат античной эстетики (прекрасное, гармония, мера, канон и др.).
3. Античная эстетика об искусстве. Проблема соотношения искусства, ремесла и науки в античной эстетике. Античная эстетика об особенностях поэтического вдохновения.
4. Проблема соотношения прекрасного и нравственного в античной эстетике. Понятие калокагатии в античной эстетике.
5. Проблема прекрасного в эстетике Платона (по произведениям).
6. Эстетика Аристотеля. Определение прекрасного в эстетике Аристотеля. Трагедия в интерпретации Аристотеля: происхождение, составные части трагедии, своеобразие героя, «великая ошибка».
7. Учение Аристотеля об искусстве. Классификация искусств в эстетике Аристотеля. Понятие катарсиса в эстетике Аристотеля. (Аристотель «Поэтика», Лосев).
8. Сравнительный анализ подходов Платона и Аристотеля к определению сущности художественного мимесиса и оценке социальной роли искусства» (используя анализ книг III и X «Государства» Платона и «Поэтики» Аристотеля).
9. Характерные черты эстетики эллинизма. (Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика I-II вв. н.э., М., 1979).
10. Эстетика поздней античности. Изменение эстетического идеала под влиянием христианской идеологии. (Бычков В. В. Эстетика поздней античности II-III века.)
11. Общая характеристика средневековой эстетики. Эстетические идеи в концепциях Августина (По произведениям Августина «Исповедь» и У. Эко «Искусство и красота в средневековой эстетике»).
12. Общая характеристика эстетики Возрождения (по А. Ф. Лосеву и Я. Буркхардту).
13. Сравнительный анализ эстетического мировоззрения Средневековья и Возрождения.
14. Представление об искусстве и гении: от античности к Возрождению.
15. Эстетический идеал Возрождения и его теоретическое осмысление.
16. Образ человека в искусстве Возрождения в Италии.

Темы исследовательских проектных работ / рефератов (ориентировочные):

1. Особенности генезиса философско-эстетического мировоззрения в Древней Греции и Древнем Востоке.
2. Античный космологизм как основание классической эстетики.
3. Учение о числе как основа эстетики пифагорейцев.

4. Калокагатия как принцип художественного сознания античной классики.
5. Природа и назначение искусства в учении Платона.
6. Учение Платона о разделении искусств.
7. Эстетическое содержание учения об Эросе Платона.
8. Красота и Благо в концепции Платона.
9. “Поэтика” Аристотеля как первая систематическая теория драмы.
10. Теория трагического Аристотеля и категория катарсиса.
11. Учение Аристотеля о видах искусств.
12. Концепция мимезиса Аристотеля.
13. Эстетические концепции перипатетиков.
14. Учение стоиков об искусстве.
15. Трагический характер эстетики скептиков.
16. Классическое и эллинистическое представление о красоте в античной эстетике. (Сравнительный анализ).
17. Римское чувство красоты и его образы.
18. Эстетическое значение теории эманации Плотина.
19. Концепция танцевального искусства Лукиана.
20. Проблемы художественного стиля в творчестве Цицерона.
21. Проблема символа в средневековой эстетике.
22. Красота и прекрасное в учении Августина Блаженного.
23. Художественные каноны искусства Византии.
24. Ф. Аквинский о природе прекрасного.
25. Ренессансный гуманизм: поиск истины и красоты.
26. Художественные идеалы Возрождения.
27. Леонардо да Винчи и специфика ренессансного творческого мышления.
28. Проблемы творческой личности в работах гуманистов эпохи Возрождения.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Бычков В. В. Эстетика: Учебник для вузов / В.В. Бычков. - М.: КноРус, 2017.
 Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М.: «Издательство КноРус», 2020.
 Климов В. П., Фоминых В. А. Эстетика. Краткий курс. Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2021.
 Кривцун О. А. Эстетика: Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019.
 Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства: практикум. Кемерово, 2017.

б) Дополнительная литература:

- Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
 Бореев Ю. Эстетика. М.: 2002.
 Гилберт К., Кун Г. История эстетики. - М., 1960.
 Лосев А. Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.
 Лосев А. Ф. Классическая калокагатия и ее типы // Вопросы эстетики, М., 1960.
 Лосев А. Ф. Шестаков В. П. История эстетических категорий М., 1965.
 Лосев А. Ф. Эллинистически - римская эстетика I - II в. н.э. М., 1979.
 Пивоев В. М. Эстетика : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013.
 Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2015.
 Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
 Титаренко И. Н. Эстетика : учебное пособие. Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011.
 Шестаков В. П. Эстетические категории. М., 1983.

в) Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info/>
 Библиотека сайта: <http://www.philosophy.ru>
 Национальная философская энциклопедия: <http://terme.ru/>
 Русский гуманитарный Интернет-университет: <http://www.i-u.ru/biblio/>
 Философская интернет-библиотека: <http://platonanet.org.ua/>
 Философский портал <http://www.philosophy.ru/lib>
 Электронная библиотека <http://www.zeno.org/Philosophie>
 Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
 Электронная философская библиотека Ихтика: <http://ihtik.lib.ru/index.html>

1.2. «Взаимосвязь Ветхого Завета с древней и современной культурой»

Разработчик программы: ПРИЕТО СИЛВА Себастьян SJ? доктор Священного Богословия по специальности Библейское Богословие

Цель освоения дисциплины: изучить природу текста Ветхого Завета как священной книги и его литературное измерение, актуальность и универсальность его послания в культуре и его отношения с древней и современной культурой на основе некоторых археологических данных и анализа некоторых библейских и внебиблейских текстов.

Общая трудоемкость дисциплины	16 ак. ч.
Лекции	6 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Общие литературные основания для понимания Ветхого Завета
2.	Общий историко-религиозный контекст Ветхого завета
3.	Актуальность и универсальность охвата культуры библейским посланием
4.	Чтение библейских и древних небиблейских текстов

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Изучение лекционного материала по теме «Взаимосвязь Ветхого Завета с древней и современной культурой». Работа с рекомендованной литературой.
2.	Изучение лекционного материала по теме «Общее историко-религиозный контекст Ветхого завета». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
3.	Изучение лекционного материала по теме «Актуальность и универсальность охвата культуры библейским посланием». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
4.	Изучение лекционного материала по теме «Чтение библейских и древних небиблейских текстов». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Каковы литературные основания для понимания Ветхого Завета?
2. Какой общий историко-религиозный контекст Ветхого Завета?
3. Каким образом понимается актуальность и универсальность охвата культуры библейским посланием?
4. Представить библейский и древний небиблейский тексты, между которыми можно наблюдать

взаимные текстуальные отношения.

Темы исследовательских проектных работ / рефератов (ориентировочные):

1. Общие литературные основания для понимания Ветхого Завета.
2. Общий историко-религиозный контекст Ветхого Завета.
3. Актуальность и универсальность охвата культуры библейским посланием.
4. Чтение библейских и древних небиблейских текстов.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- АНТОНИНИ, Б. Введение в Библию, Москва, 1993.
 ЕМЕЛЬЯНОВ, В. В. Ассиро-вавилонский эпос, Литературные Памятники, Санкт-Петербург, 2007.
 Патай, Р. Иудейская богиня, Bibliotheca mythologica, Екатеринбург, 2005.
 РАК, И. В. Мифы древнего Египта, Древний Восток. Религия. Мифология, культура, Санкт-Петербург, 1993.
 ———, Мифы древнего Египта, Bibliotheca mythologica, Екатеринбург, 2005.

б) Дополнительная литература:

- АДКИНС, Л. Энциклопедия древних мифов и культур, Москва, 2007.
 ГАНЕЛЬТ, Т. Общее введение в Священное Писание. Краткое пособие для изучающих богословие, Москва, 2011.
 МАЦИХ, Л. А. Классические Библейские Комментарии. Книга Бытия, Москва, 2010.
 BROWN, R. E. Nuevo Comentario Bíblico San Jerónimo / R. E. BROWN, J. A. FITZMYER, MURPHY, Antiguo Testamento, Estella 2005.
 RAINEY, A. F. The Sacred Bridge: Carta's Atlas of the Biblical World, Jerusalem, 2006.

1.3. «Мистическое значение Евангелия от Иоанна»

Разработчик программы: ГАРСИА УИДОБРО Томас SJ

Цель освоения дисциплины: изучить основные мистические мотивы, присутствующие в Евангелии от Иоанна с точки зрения литературной критики и интертекстуальности.

Общая трудоемкость дисциплины	16 ак. ч.
Лекции	4 ак. ч.
Практические занятия	2 ак. ч.
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	"Я был взят на небо... и видел то, чего никто никогда не видел": мистицизм св. Павла против мистицизма св. Иоанна
2.	Созерцание славы Божьей: Ветхий Завет и апокрифы
3.	Созерцание славы Божьей: ирония креста у святого Иоанна

Практическая работа (примеры заданий):

1.	<i>Вопросы:</i> Как мы можем понять религиозный опыт Евангелий, не говоря о мистицизме? Каково отношение святого Иоанна к визионерским переживаниям, подобным тем, что
----	--

	<p>описаны во 2Кор 12?</p> <p><i>Литература:</i> PASQUETTO, V., Abbiamo visto la sua gloria: lettura e messaggio del vangelo di Giovanni, Dehoniane, Roma 1992; GAETA, G., «Il culto 'in spirito e verità' secondo il Vangelo di Giovanni», in Annali di storia dell'esegesi 12 (1995) 33–47; VAN BELLE, G. – VAN DER WATT, J.G.– MARITZ, P., ed., Theology and Christology in the Fourth Gospel. Essays by the Members of the SNTS Johannine Writings Seminar, BETHL 184, Leuven University Press, Leuven 2005</p>
2.	<p><i>Вопросы:</i> Каковы основные характеристики апокалиптических переживаний? Учитывая апокалиптику, в чем заключается богословская оригинальность Евангелия от Иоанна?</p> <p><i>Литература:</i> PASQUETTO, V., Abbiamo visto la sua gloria: lettura e messaggio del vangelo di Giovanni, Dehoniane, Roma 1992; GAETA, G., «Il culto 'in spirito e verità' secondo il Vangelo di Giovanni», in Annali di storia dell'esegesi 12 (1995) 33–47; VAN BELLE, G. – VAN DER WATT, J.G.– MARITZ, P., ed., Theology and Christology in the Fourth Gospel. Essays by the Members of the SNTS Johannine Writings Seminar, BETHL 184, Leuven University Press, Leuven 2005</p>

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Чтение материалов по теме 1 и подготовка к семинару
2.	Чтение материалов по теме 2 и подготовка к семинару
3.	Чтение материалов по теме 3 и подготовка к семинару

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Назовите и опишите кратко иные тексты новозаветных времен с мистическим значением (христианские «апокрифы», иудейские, эллинистские).
2. Объясните основные концепты мистики.
3. Объясните значение «иоаннейского недоразумения» для духовного роста слушателя/ читателя Евангелия.
4. Мистическое значение образа «ночь».
5. Мистагогия в беседе между Иисусом и самарянкой.
6. Мистическое значение единства между Отцом и Иисусом (Ин 14).
7. Опишите значение образа «виноградной лозы».
8. Опишите мистическое значение образа «пронзенного бока» Иисуса.
9. Объясните мистическое значение образов, связанных с воскресением Иисуса (бег, ловля рыб, обед).
10. Дайте краткий обзор мистического восприятия Евангелия (Августин, Фома Аквинский, Бальтазар и др.).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Гарсиа-Уйдобро Т., Орлов А. А. Небесный храм в раннем иудаизме и христианстве. – М.: Институт св. Фомы, 2018. – 304 с.
- Гарсиа-Уйдобро Т., Орлов А. А. Традиции преображающего видения в иудаизме и христианстве. – М.: Институт св. Фомы, 2020. – 320 с.
- Единство церкви в Новом Завете / Под ред. Ульриха Луца (Серия «Современная библеистика»). – М.: Издательство ББИ, 2014. — xvi, 215с.
- Ивлиев И. Евангелие от Иоанна: Богословско-экзегетический комментарий. – М.: Издательство ББИ, 2020. – xvi, 285 с.
- Райт Н. Т. Иоанн. Евангелие. Популярный комментарий. – М.: ББИ, 2016. xii, 296 с.
- Каравидопулос И. Введение в Новый Завет / Переводчик: М. Михайлов. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. 368 с.

б) Дополнительная литература:

- GAETA, G., «Il culto ‘in spirito e verità’ secondo il Vangelo di Giovanni», in *Annali di storia dell’esegesi* 12 (1995) 33–47.
- PASQUETTO, V., *Abbiamo visto la sua gloria: lettura e messaggio del vangelo di Giovanni*, Dehoniane, Roma 1992.
- VAN BELLE, G. – VAN DER WATT, J.G.– MARITZ, P., ed., *Theology and Christology in the Fourth Gospel. Essays by the Members of the SNTS Johannine Writings Seminar*, BEThL 184, Leuven University Press, Leuven 2005.

1.4. «Христианское священнодействие в Античности»

Разработчик программы: САХАРОВ Петр Дмитриевич, кандидат филологических наук

Цель освоения дисциплины: ознакомить с наиболее важными знаниями о христианском богослужении в первые века истории Церкви.

Общая трудоемкость дисциплины	24 ак. ч.
Лекции	14 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Основы христианского культа
2.	Распространение христианства и многообразие местных литургических традиций
3.	Евхаристическое богослужение и его историческое развитие
4.	Древние анафоры Востока и Запада
5.	Христианский культ как освящение различных сторон жизни
6.	Роль символики и эстетики в христианском богослужении первых веков
7.	Эволюция богослужения и литургической ментальности от Древности к Средневековью

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Изучение лекционного материала по теме « <i>Основы христианского культа</i> ». Работа с рекомендованной литературой.
2.	Изучение лекционного материала по теме « <i>Распространение христианства и многообразие местных литургических традиций</i> ». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
3.	Изучение лекционного материала по теме « <i>Евхаристическое богослужение и его</i>

	<i>историческое развитие</i> ». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
4.	Изучение лекционного материала по теме « <i>Древние анафоры Востока и Запада</i> ». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
5.	Изучение лекционного материала по теме « <i>Христианский культ как освящение различных сторон жизни</i> ». Работа с рекомендованной литературой.
6.	Изучение лекционного материала по теме « <i>Роль символики и эстетики в христианском богослужении первых веков</i> ». Работа с рекомендованной литературой.
7.	Изучение лекционного материала по теме « <i>Эволюция богослужения и литургической ментальности от древности к средневековью</i> ». Работа с рекомендованной литературой.

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Что унаследовало христианское богослужение от ветхозаветного?
2. Чем христианское богослужение отличается от ветхозаветного?
3. Что мы знаем о культовой стороне жизни христиан в апостольское время?
4. В среде каких народов распространилось христианство в первые века? Каковы основные литургические обряды (региональные этнокультурные литургические традиции), оформившиеся в этот период?
5. Как совершалась Евхаристия у христиан первых веков?
6. Каковы основные структурные элементы евхаристического богослужения?
7. Что такое анафора и каковы ее важнейшие структурные элементы?
8. Как осуществлялось литургическое освящение времени у христиан первых веков и как оно развивалось в ходе их ранней истории?
9. Как осуществлялось у христиан первых веков литургическое освящение различных сторон их жизни?
10. Какую роль играли символы для первых христиан? Назовите наиболее яркие примеры раннехристианского ритуального символизма.
11. Каково было значение художественной культуры для культа христиан первых веков и как оно проявлялось?
12. Как эволюционировало пространство для совершения Евхаристии в первые века христианской истории?
13. Какие изменения претерпели богослужение и литургическая ментальность христиан в период Раннего Средневековья?
14. Какие факторы повлияли на изменения в богослужении и литургической ментальности христиан в период Раннего Средневековья?

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Волков А. А.* Испано-мосарабский обряд: к вопросу о двух литургических традициях. // Христианское чтение. СПб.: Изд-во СПбПДА, 2017. № 1. С. 75–86.
- Волков А. А.* Чинопоследование литургии верных по печатному мосарабскому миссалу 1500 г. Часть I: чин ходатайства, целование мира, анафора. // Христианское чтение. — СПб.: Издательство СПбПДА, 2018. № 5. С. 85-102.
- Волков А. А.* Чинопоследование литургии верных по печатному мосарабскому миссалу 1500 г. Часть II: чин причащения и заключительные обряды. // Христианское чтение. — СПб.: Издательство СПбПДА, 2019. № 1. С. 92-106.
- Сахаров П. Д.* Пасха Страстей и Воскресения в христианском богослужении Востока и Запада. – М.: Издательство Францисканцев, 2018.
- Шаракан. Каноны и гимны Армянской Церкви. Перевод с древнеармянского, вступительная статья и комментарии Левона Акопяна. Ереван: Саргис Хаченц & ПРИНТИНФО, 2017.

б) Дополнительная литература:

- Аверинцев С.С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М. 1977. (2-е изд. 1997).

- Желтов М.* Литургия святителя Василия Великого // Православная энциклопедия. Т. XLI. – М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2016. – С. 280-289.
- Желтов М.* Литургия святителя Иоанна Златоуста // Православная энциклопедия. Т. XLI. – М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2016. – С. 289-295.
- Куницлер М.* Литургия Церкви. Кн. I-III. – М.: Христианская Россия, 2000-2001.
- Киприан, архимандрит* Евхаристия. – Париж: YMCA-Press, 1947 (репринт).
- Рубан Ю., Сахаров П.* Год литургический // Католическая энциклопедия. Т. 1. – М.: Издательство францисканцев, 2002. – С. 1341-1349.
- Сахаров П.* Литургия Часов // Католическая энциклопедия. Т. 2. – М.: Издательство францисканцев, 2005. – С. 1716-1721.
- Собрание древних литургий, восточных и западных, в переводе на русский язык. Вып. II. – СПб., 1875 (репринт: М.: Изд. Свято-Владимирского Братства, 1998). – С. 65-75, 124-129.
- Собрание древних литургий, восточных и западных, в переводе на русский язык. Вып. V. СПб., 1878 (репринт: М.: Изд. Свято-Владимирского Братства, 1999). – С. 126-134.
- Тафт Р.Ф.* Византийский церковный обряд: Краткий очерк. – СПб.: Алетейя, 2005.
- Уайбру Х.* Православная литургия: Развитие евхаристического богослужения византийского обряда. 2-е изд. – М.: Библиейско-богословский ин-т св. ап. Андрея, 2006.

в) Интернет-ресурсы:

- Электронная версия «Православной энциклопедии», содержащая статьи по литургике: <http://www.pravenc.ru/>
- Сетевой ресурс «Православное богослужение», содержащий важнейшие православные литургические тексты на церковнославянском языке и в русском переводе: <https://azbyka.ru/bogoslužhenie/>

1.5. «История христианского искусства: Античность и Средневековье»

Разработчик программы: БОРОВСКАЯ Наталья Федоровна, канд. искусствоведения

Цель освоения дисциплины: изучить формирование основных традиций христианского искусства в период поздней античности и их последующее развитие в искусстве средних веков.

Общая трудоемкость дисциплины	44 ак. ч.
Лекции	16 ак. ч.
Практические занятия	2 ак. ч.
Самостоятельная работа	24 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Формирование языка христианского искусства в период поздней античности (III-V вв.).
2.	Формирование основных типологий христианского храма в архитектуре поздней античности.
3.	Искусство Византии: основные каноны и традиции, особенности духовного содержания художественных произведений.
4.	Романский стиль в искусстве западной Европы X-XII вв.
5.	Готический стиль в искусстве средневековой Европы в XII-XV вв.
6.	Готика как символическая художественная система в искусстве Нового и Новейшего времени.
7.	Древнерусское искусство X-XIV вв. Русь и Византия – влияния и диалог.
8.	Древнерусское искусство XV-XVII вв. Русская культура, готика и Ренессанс – вопросы диалога.
9.	Особенности духовно-символического языка средневекового христианского искусства.

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1-8	Чтение материалов лекций и научных статей по теме занятий
-----	---

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Основные символы живописи римских катакомб
2. Устройство раннехристианской базилики
3. Основные типы центрического храма IV-V вв.
4. Основные архитектурные разновидности византийского православного храма.
5. Канон росписи крестово-купольного православного храма.
6. Особенности развития романского стиля в архитектуре.
7. Традиции художественного оформления романского храма скульптурой и живописью
8. Особенности развития готической архитектуры.
9. Художественное оформление готического храма.
10. Основные архитектурные школы древнерусского зодчества X-XIV вв.
11. Шедевры домонгольской древнерусской иконописи.
12. Творчество Феофана Грека
13. Творчество Андрея Рублева
14. Творчество Дионисия.
15. Постройки шатрового стиля.
16. Основные древнерусские постройки московского кремля.
17. Творчество Симона Ушакова.
18. Особенности развития русского храмового зодчества XVII в.
19. Понятия «иконография», «иконология», «канон».

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**а) Источники:**

1. Альбом Виллара де Оннекура. 1235.//mreen.org.
2. Св. Бернгард Клервосский. Апология к Гвильгельму, аббату монастыря св. Теодорика. Пер. В. Зубова. //www. Teologia.ru
3. Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. Пер. А. Лужнецкой. //art-con.ru.

б) Основная литература:

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-2. - М., 1948-49.
2. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. Вып. 2. - М., 1996. - С. 521-559.
3. Бернштейн Б. М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание'73. - М., 1974.
4. Виолле-ле-Дюк. 17 лекций об архитектуре. – Т. 1, 2. – М., 1903.
5. Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры. - М., 1988.
6. Габричевский А. Г. Морфология искусства. – М., 2002.
7. Дворжак М. История искусства как история духа. (1924) СПб. 2001.
8. Кондаков Н. П. *Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего возрождения.* Спб., 1911.19. 19. Крахалин. Между Ренессансом и маньеризмом. Кат. Выставки. М. 2016
9. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. М., 2013
10. Панофский Э. Этюды по иконологии. Спб., 2009.
11. *Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.* Ред.-сост. Н. К. Гаврюшин. М., 1993.
12. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1986. Языкова И. К.
13. Языкова И. К. Со-творение образа. Богословие иконы. М., 2015.

в) Дополнительная литература:

1. Боровская Н. Ф. Очерки по истории христианского искусства. Чч. 1, 2. М., 2017, 2020
2. Даниэль С. М. Искусство видеть. - Л., 1990.
3. Даниэль С. М. Термин и метафора в интерпретации живописного произведения // Советское искусствознание. Вып. 20. - М., 1986. - С. 255-269.
4. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. - СПб., 2000.
5. Зедльмайер Х. История искусства как история духа // Вопросы искусствознания. Вып. 2. - М., 1998. - С. 6-18.
6. Зедльмайер Х. Проблемы интерпретации // Вопросы искусствознания. Вып. 1. - М., 1998. - С. 490-524.
7. Искусство в системе культуры. - Л., 1987.
8. Искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды: Энциклопедический словарь. – М., 2000.
9. Искусство Западной Европы: Италия, Испания: Энциклопедический словарь. – М., 1999.
10. Каган М. С. Морфология искусства. - Л., 1972.
11. Каган М. С. Художественная критика и научное изучение искусства // Советское искусствознание'76. Вып. 1. - М., 1977. - С. 239-273.
12. Кантор А. М. О стиле и стилистическом анализе // Советское искусствознание'77. Вып. 1. - М., 1978. - С. 248-255.
13. Кес Д. Стили мебели. 2-е изд. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1981.
14. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб., 2000.
15. Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. - СПб., 1995.
16. Мировая живопись. Энциклопедия. — М., 2013.
17. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: статьи по истории искусства. - СПб., 1999.
18. Успенский Б. А. Семиотика искусства. – М., 1995.

Интернет-ресурсы.

1. [www. Teologia.ru](http://www.Teologia.ru)
2. shedevrs.ru>istoria-iskusstv...srednevekovie.Html.
3. europeword.com>blog/Europe/medieval-european-art/
4. arthistoryresources.net>ARTHmedieval.html
5. [www. Arts-museum. ru](http://www.Arts-museum.ru) Коллекции.
6. [www. Hermitagemuseum.org](http://www.Hermitagemuseum.org).
7. [www. Louvre.fr](http://www.Louvre.fr). Collection
8. museodelprado.es. Collection.
9. [www. Nationalgallery. Org.uk](http://www.Nationalgallery.Org.uk). Painting.
10. [www. Rijksmuseum.nl](http://www.Rijksmuseum.nl). Collection

1.6. «Карнавал: христианство наизнанку в народной культуре и художественной литературе»

Разработчик программы: ЛИПКЕ Штефан, канд. филол. наук

Цель освоения дисциплины: осознание обучающимися вклада христианства в историю мировых культур, обусловленный евангельской переоценкой ценностей.

Общая трудоемкость дисциплины	24 ак. ч.
Лекции	8 ак. ч.
Практические занятия	2 ак. ч.
Самостоятельная работа	12 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Карнавал, как явление в нынешней культуре: Германия, Венеция, Мексика, Бразилия и Россия
2.	Теория карнавала М. М. Бахтина
3.	Карнавализация в народном смехе
4.	Элементы карнавала в русской художественной литературе
5.	Консультация перед экзаменом

Практическая работа (примеры заданий):

1.	Карнавализация в народном смехе: представление теорий смеха З. Фрейда и Х. Плеснера – анализ анекдотов: сочетание смерть – сексуальность – власть (например, антинацистском анекдоте) – проблема высмеивания религий.
----	---

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Карнавал, как явление в нынешней культуре: Германия, Венеция, Мексика, Бразилия и Россия – работа с литературой, просмотр документального фильма.
2.	Теория карнавала М. М. Бахтина – прочтение статьи: Цю С. Карнавал М. М. Бахтина...
3.	Семинар: Карнавализация в народном смехе – подготовка сообщения (5 мин.) по одной из вышеуказанных тем.
4.	Элементы карнавала в русской художественной литературе – работа с литературой по теме.

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Назовите главные аспекты (по выбору) Рейнского или Венецианского карнавала и их функции в жизни.
2. Опишите и проанализируйте связь между мыслью о смерти и веселостью в народной культуре Мексики.
3. Раскройте одну из публицистических дискуссий вокруг карнавала: историю событий и главные аргументы сторон.
4. Анализируйте основные тексты касательно переоценки ценностей (Лк 1, 46-52; 1 Кор 1; 2 Кор 11).
5. Назовите и опишите основные истоки карнавальная жизни в дохристианской античности.
6. Опишите историю карнавальная литературы в христианской античности и средневековье.
7. Опишите карнавальная элементы и их функцию в полемике эпохи Реформации.
8. Выявите карнавальная аспекты в творчестве мировых писателей (Бокаччо, Рабле, Шекспира, Сервантеса).
9. Выявите главные элементы карнавализации и их функцию в рассказе «Нос» и в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя.
10. Какова функция карнавализации в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»?
11. Что такое «карнавальное развенчание» героя? Каким образом оно присутствует в рассказе А. П. Чехова «Дама с собачкой»?
12. Что такое «карнавальное развенчание» героя? Каким образом оно присутствует в романе Л. Е. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»?

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Викторино Л. История карнавала // *Studia Culturae*. 2020. № 43. С. 195-207.
- Корнилова Е. Н. Хронотоп и карнавал в романе Пера Лагерквиста «Варавва» // *Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки*. 2021. Т. 23. № 79-2. С. 258-262.

Поэтика комического в мировой литературе: Сборник статей и материалов научной конференции «XXXII Пуришевские чтения» / под ред. Е. Н. Черноземовой, М. А. Дремова. М.: Московский государственный педагогический университет, 2020. 156 с.

Стихина И.А. Ремифологизирующая роль карнавала в романе Урса Видмера «В Конго» // XIII Виноградовские чтения: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор: Н.М. Миркурбанов. Редакционная коллегия: Н.М. Петрухина, Е.А. Лагай, Е. Н. Макарова. 2017. С. 172-175.

Цю С. Карнавал М. М. Бахтина и творчество Хань Сонга (на примере романа «Изгнание демонов») // Гуманитарные исследования. 2018. № 4 (68). С. 91-99.

б) Дополнительная литература:

Аверинцев С. С. Бахтин, смех, христианская культура // М. М. Бахтин как философ. – М.: Наука, 1992

Бахтин М. М. Собрание сочинений, т. 6. М.: Русские словари-Языки славянской культуре, 2002. 340 с.

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1990

Лихачёв Д. С., Панченко А. М. «Смеховой мир» Древней Руси. М.: Наука, 1984.

Семенова Н. В. «Карнавал» в романе Эрнеста Хемингуэя «Фиеста» («И восходит солнце») // Родная словесность в школе и вузе. межвузовский сборник научных трудов. Тверской государственный университет ; [редкол.: Т. В. Бабушкина (отв. ред.), Е. Г. Милогина (вып. ред.)]. Тверь, 2009. С. 127-134.

Шемякин Я. Г., Шемякина О. Д. Латиноамериканский карнавал и карнавализованные формы русской культуры: попытка сравнения // Латинская Америка. 2008. № 5. С. 62-77.

Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному // Художник и фантазирование (сборник работ). М.: Республика, 1995. С. 20-128.

Plessner H. Lachen und Weinen: Eine Untersuchung nach den Grenzen menschlichen Verhaltens: 2. Aufl. München: Leo Lehnen Verlag, 1950. 228 p.

в) Интернет-ресурсы:

http://hrono.ru/biograf/bio_b/bahtinmm.php

www.culture.ru

<https://www.youtube.com/watch?v=F25A414Hjw0>

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=196995753800926082&reqid=1642432602058143-5817692050639803795-sas2-0307-sas-17-balancer-8080-BAL-3642&suggest_reqid=528407782162879108126211470444075&text=%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE

1.7. «Университет в культуре христианского Средневековья»

Разработчик программы: ШИЛОВ Евгений Вадимович, к. филос. н., магистр теологии

Цель освоения дисциплины: ознакомление обучающихся с феноменом Университета в контексте культуры христианского Средневековья.

Общая трудоемкость дисциплины	12 ак. ч.
Лекции	6 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	4 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Возникновение Университетов и его роль в жизни средневекового общества и Церкви.
2.	Учебный процесс в средневековых университетах.
3.	Университеты как оплот схоластического знания.

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1-3	Повторение лекционного материала.
-----	-----------------------------------

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Каролингская реформа и ее влияние на средневековое образование.
2. Монастырские и соборные (кафедральные) школы и их роль в становлении университетов.
3. Организация университетской корпорации.
4. Каким образом университетская корпорация взаимодействовала с городской средой и Церковью.
5. Процесс освоения античной культуры в средневековом обществе.
6. Ученые степени и академическая карьера в средневековом университете.
7. Какова роль нищенствующих орденов в университете Средневековья.
8. Суть спора реалистов и номиналистов.
9. Диспутации в средневековом университете: их значение и причины упадка.
10. Основные университетские «жанры» (дискуссионные вопросы, суммы, сентенции).

Темы рефератов (ориентировочные):

1. Роль университетов в средневековой культуре, согласно воззрениям Алена де Либера.
2. Школа анналов и ее вклад в изучение средневековой Европы.
3. Петр Ломбардский и его «Сентенции».
4. Парижский университет и его вклад в христианское богословие.
5. Жанр дискуссионных вопросов в практике средневековых университетов.
6. Роль ордена доминиканцев в средневековом западном образовании.
7. Роль ордена францисканцев в средневековом западном образовании.
8. Университеты Средних веков и папская власть: модели взаимодействия.
9. Спор об универсалиях в средневековой философии.
10. Томизм и его значение в средневековой философии.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Ле Гофф, Жак. Интеллектуалы в Средние века / пер. с франц. А. М. Руткевича. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. – 160 с.
2. Суворов Н. С. Средневековые университеты. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 256 с. – (Серия «Академия фундаментальных исследований. История»).
3. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича. – М.: РОССПЭН, 2003. – 631 с.
4. Жильсон Э. Философия в средние века. – М.: Культурная Революция; Республика, 2010. – 678 с.
5. Либера, Ален де. Средневековое мышление / пер. с франц. О.В. Головой, А. М. Руткевича. – М.: Праксис, 2004. – 368 с. – (Серия “Historia rerum”).

б) Дополнительная литература:

1. Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. Учеб. пособие / Вступ. статья, пер. и прим. Г.И. Липатниковой. Воронеж, 1973.
2. Петерсон И.Р. История становления университетского образования в Западной Европе. – Красноярск: СФУ, 2013.

3. Послушник и школяр, наставник и магистр: Средневековая педагогика в лицах и текстах. – М.: Изд-во РАО, 1996. – 413 с.
4. A History of the University in Europe. Vol. I: Universities in the Middle Ages. Cambridge University Press, 1992.
5. Пиков Г. Г. Из истории европейской культуры. Учебное пособие. – Новосибирск, 2002. – 255 с.
6. Очерки истории университетского образования: монография / ред. Т.А. Молокова; Моск. гос. строит. ун-т. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: МГСУ, 2011. — 176 с. — (Библиотека научных разработок и проектов МГСУ).
7. Сыпченко Т.И. Становление и развитие университетской культуры в Средние века (Культурно-философский анализ). Дис. на соискание степени кандидата филос. наук. – Тула, 2009.
8. Традиции образования и воспитания в Европе XI – XVII веков. Сб. статей и материалов / Отв. ред. Н. В. Ревякина. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1995. 208 с.
9. Ивановский В. Н. Народное образование и университеты в средние века. — М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1898. — 30 с.
10. Schwinges R. Studenten und Gelehrte. Studien zur Sozial- und Kulturgeschichte deutscher Universitäten im Mittelalter. — Leiden, Boston: Koninklijke Brill, 2008. — 663 s. — (Education and Society in the Middle Ages and Renaissance, vol. 32).
11. Tinnefeld F. Universität // Lexikon des Mittelalters. – Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 1999. — Bd. VIII: Stadt (Bysantinisches Reich) bis Werl. – Ст. 1249-1256.
12. Gabriel A. Universities // Dictionary of the Middle Ages / Joseph R. Strayer, editor in chief. — N. Y.: Charles Scribner's Sons, 1989. — Vol. 12: Thaddeus legend — Zwartnoc. – P. 282-300.
13. Пастуро, Мишель. Символическая история европейского Средневековья / Пер. с франц. Екатерины Решетниковой. – СПб.: Alexandria, 2012.
14. Фоссье, Робер Люди средневековья / Пер. с франц. А.Ю. Карачинского, М. Ю. Некрасова, И.А. Эгипти. – СПб.: ЕВРАЗИЯ, 2010.
15. Фома Аквинский. Дискуссионные вопросы о душе / Пер. и предисл.: иер. Евгений Шилов. – М.: Институт св. Фомы, 2017. – 408 с. – («Христианская мысль. Тексты и исследования». 6).
16. Гайденко В. П., Смирнов Г. А. Западноевропейская наука в средние века. — М.: Наука, 1989.

в) Интернет-ресурсы:

- <https://srednieveka.naukapublishers.ru/> (Журнал «Средние века»).
- <https://hum.hse.ru/guide/middle> (Аннотированный указатель электронных библиотек по средневековой философии).
- <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/mediev.htm> (Исторические источники по истории Средних веков).
- <https://www.vostlit.info/> (Сайт «Восточная литература». Средневековые исторические источники Востока и Запада).
- <http://antology.rchgi.spb.ru/> (Философская библиотека Средневековья).

СЕМЕСТР II

2.1 «Эстетика и философия искусства в Новом времени»

Разработчик программы: КРЫШТОП Людмила Эдуардовна, д. филос. н.

Цель освоения дисциплины: развитие у обучающихся навыков философской рефлексии и философского осмысления эстетической сферы и предметов искусства, изучение основных этапов развития эстетической мысли в эпоху Нового времени, Просвещения и немецкой классической философии.

Общая трудоемкость дисциплины	18 ак. ч.
Лекции	6 ак. ч.

Практические занятия	-
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Эстетика и философия искусства Нового времени
2.	Эстетика и философия искусства Просвещения и немецкой классической философии

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	<p><i>Эстетика и философия искусства Нового времени</i></p> <p>Вопросы: Особенности развития эстетической мысли в эпоху Нового времени Основные эстетические концепции нововременной философии</p> <p>Список рекомендуемой литературы: Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М.: «Издательство КноРус», 2020. С. 239-258. Титаренко И.Н. Эстетика : учебное пособие. Таганрог: Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. С. 42-43. Пивоев В.М. Эстетика : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013. С. 73-91.</p>
2.	<p><i>Эстетика и философия искусства Просвещения и немецкой классической философии</i></p> <p>Вопросы: Особенности развития эстетической мысли в эпоху Просвещения. Особенности разных национальных типов Просвещения (английское, немецкое, французское) Эстетика А. Баумгартена Эстетика И. Канта Эстетические взгляды Ф.В.Й. Шеллинга Эстетика Г.В.Ф. Гегеля</p> <p>Список рекомендуемой литературы: Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М.: «Издательство КноРус», 2020. С. 259-328. Титаренко И.Н. Эстетика : учебное пособие. Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. С. 45-51. Пивоев В.М. Эстетика : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013. С. 28-38. Асмус В.Р. Немецкая эстетика XVIII века. М.: Ленанд, 2019.</p>

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Разработка проблемы природы искусства в эстетике английского, французского и немецкого Просвещения. (Дидро, Ж.Б. Дюбо, Лессинг).
2. Разработка проблемы эстетического вкуса в эстетике английского и французского Просвещения (Д. Юм, Ф.М.А. Вольтер, Д. Дидро).
3. Ж.-Ж. Руссо об отрицательной общественной роли искусства как средства превращения культуры в цивилизацию (Руссо Ж.-Ж. Способствовало ли развитие искусств совершенствованию нравов).
4. Проблема гения в эстетике Ж.Б. Дюбо. Ж.Б. Дюбо о «физических» и «моральных» источниках развития искусства.
5. Д. Дидро о правдивости в искусстве, об актерском искусстве ("Парадокс об актере"). Взгляды на прекрасное и художественный идеал.
6. Г.Э. Лессинг. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

7. И. Винкельман «История искусств древности» – новое возрождение античного идеала «благородной простоты и спокойного величия».
8. Сравнительный анализ взглядов И. И. Винкельмана и Г. Э. Лессинга.
9. Э. Берк о категории прекрасного. (Э. Берк «Философское исследование происхождения идей возвышенного и прекрасного»).
10. Э. Берк о категории возвышенного. (Э. Берк «Философское исследование происхождения идей возвышенного и прекрасного»).
11. Кант об отличии эстетического суждения от логического. Какое место занимает эта способность суждения среди других способностей? Что означает незаинтересованность эстетического суждения.
12. Кант о таланте в науке и гении в искусстве.
13. И. Кант о категории возвышенного.
14. И. Кант об идеале красоты, и норме красоты.
15. И. Кант об антиномиях вкуса.
16. И. Кант: учение об искусстве. Классификация искусств.
17. Общая характеристика эстетики романтизма. Специфика немецкого романтизма.
18. Культ гения в романтизме. Эстетика романтизма об абсолютизации человеческой субъективности.
19. Немецкий романтизм о соотношении искусства и философии.
20. Романтизм в музыке. Особенность творчества Мендельсона, Шопена, Берлиоза.
21. Эстетика Гегеля как вершина немецкой классической эстетики.
22. Определение предмета и метода эстетики как самостоятельной дисциплины в эстетике Гегеля.
23. «Прекрасное» и «идеал» как исходное понятие эстетики Гегеля их значение для определения сущности искусства.
24. Учение Гегеля об исторической обусловленности идеала и диалектика развития художественного сознания.
25. Характеристика символической стадии развития искусства.
26. Характеристика классической стадии развития искусства.
27. Характеристика романтической стадии развития искусства.
28. Учение Гегеля о художнике. Манера, стиль, оригинальность.
29. Учение Гегеля о символе.
30. Эстетика Гегеля. Классификация искусства.

Темы исследовательских проектных работ / рефератов и пр. (ориентировочные):

1. Принципы и противоречия эстетики Просвещения.
2. Эстетика А. Баумгартена.
3. Теория иронии Ф. Шлегеля.
4. Место эстетики в философском учении И. Канта.
5. Учение о гении в эстетике И. Канта.
6. Концепция эстетического воспитания Ф. Шиллера.
7. Учение о мифе в эстетике Ф. Шеллинга.
8. Шеллинг и эстетика романтизма.
9. Конструирование мира искусства в философии Шеллинга.
10. Концепция искусства в творчестве И. Гете.
11. Учение Фр. Гегеля об исторических формах искусства.
12. Учение об идеале в эстетике Ф. Гегеля.
13. Гегелевская концепция связи красоты и искусства.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Асмус В. Р. Немецкая эстетика XVIII века. М.: Ленанд, 2019.
- Бычков В. В. Эстетика: Учебник для вузов / В.В. Бычков. - М.: КноРус, 2017.
- Гуревич П. С. Эстетика. Учебное пособие. М.: «Издательство КноРус», 2020.
- Климов В. П., Фоминых В. А. Эстетика. Краткий курс. Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2021.

Кривцун О. А. Эстетика: Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019.
Мороз Т. И. Эстетика и теория искусства: практикум. Кемерово, 2017.

б) Дополнительная литература:

Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
Бореев Ю. Эстетика. М.: 2002.
Гилберт К., Кун Г. История эстетики. - М., 1960.
Лосев А. Ф. Шестаков В. П. История эстетических категорий М., 1965.
Пивоев В. М. Эстетика : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2013.
Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2015.
Титаренко И. Н. Эстетика : учебное пособие. Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011.
Шестаков В. П. Эстетические категории. М., 1983.

в) Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info/>
Библиотека сайта: <http://www.philosophy.ru>
Национальная философская энциклопедия: <http://terme.ru/>
Русский гуманитарный Интернет-университет: <http://www.i-u.ru/biblio/>
Философская интернет-библиотека: <http://platonanet.org.ua/>
Философский портал <http://www.philosophy.ru/lib>
Электронная библиотека <http://www.zeno.org/Philosophie>
Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
Электронная философская библиотека Ихтика: <http://ihtik.lib.ru/index.html>

2.2 «Реформация как явление культуры: предпосылки, самовыражение, влияние»

Разработчик программы: ТИХОМИРОВ Антон Владимирович, д-р теологии

Цель освоения дисциплины: изучение дисциплины направлено на формирование общего представления об основах реформаторского мировосприятия и богословия.

Для достижения этой цели предполагается решить следующие задачи: (1) освоить богословские и мировоззренческие истоки и смысл Реформации; (2) узнать основы протестантского вероисповедания и богословия; (3) изучить их выражение в истории культуры; (4) выявить тенденции развития реформаторского богословия и мировосприятия.

Общая трудоемкость дисциплины	16 ак. ч.
Лекции	6 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Духовно-исторические и культурные предпосылки Реформации.
2.	Вопрос об оправдании как центральная тема Реформации и его выражение в культурно-историческом дискурсе эпохи.
3.	Влияние идей Реформации на духовную культуру (на примере традиционных евангелических песнопений)

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1-3	Чтение материалов лекций
-----	--------------------------

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Основные элементы мистики св. Бернарда и немецкой мистики.
2. В каком смысле Лютер мог утверждать, что некотором смысле Бог неотличим от дьявола.
3. Коротко опишите соотношение Закона и Евангелия в учении Лютера
4. Коротко опишите понимание Закона и Евангелия у швейцарских реформаторов
5. Что такое «внешнее Слово»?
6. Расшифруйте высказывание Лютера: «Грехи мужественно!»
7. Каково было отношение великих реформаторов к музыке?
8. Опишите разницу в устройстве церковных зданий у лютеран и реформатов, а также назовите причины данных различий
9. В чем состоял спор Лютера и Цвингли о Причастии?
10. Истолкуйте одно из рассмотренных известных евангелических песнопений на свой выбор.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**а) Основная литература:**

- Шиллинг Хайнц. Мартин Лютер. Бунтарь в эпоху потрясений / Пер. с нем. (Серия «История Церкви»). — М.: Издательство ББИ, 2017.
- Тихомиров Антон. Другими словами. Шедевры лютеранской духовной поэзии в историко-богословском контексте. – М.: Издательство ББИ, 2020. – 227 с. –
- Реформация в экуменической перспективе. Редактор: Бодров Алексей, Толстолуженко Михаил. Издательство: ББИ, 2020 г. (Серия: Диалог).
- Ганс Шварц. Христианская вера и традиция Лютера. Издательство ББИ, М. 2017. 290 с. (Серия: Современное богословие).
- Церковь Иисуса Христа. Реформаторский вклад в экуменический диалог о церковном единстве / пер. с нем. М. Издательство «Делибри», 2021, 88 с.

б) Дополнительная литература:

- Лютер Мартин, Избранные произведения, М. «Фонд лютеранское наследие», 1994, 431 с.
- Сборник песнопений Евангелическо-Лютеранской Церкви, СПб, 2009 г., 502 с.
- Ганс Шварц. Мартин Лютер. Введение в жизнь и труды, Пер. с нем. (Серия «История Церкви»). – М.: Издательство ББИ, 2014. – xii + 244 с.
- Тихомиров Антон, Истина протеста. Дух евангелическо-лютеранской теологии. М. Издательство ББИ, 2009, 151 с.

2.3 «Иконография христианского искусства Нового и Новейшего Времени»

Разработчик программы: БОРОВСКАЯ Наталья Федоровна, канд. искусствоведения

Цель освоения дисциплины: изучить иконографические традиции христианского искусства Ренессанса и Нового Времени (XVII-XIX вв.), а также духовных концепций храмового зодчества в контексте духовной жизни и стилевых традиций этих эпох.

Общая трудоемкость дисциплины	58 ак. ч.
Лекции	26 ак. ч.
Практические занятия	2 ак. ч.
Самостоятельная работа	28 ак. ч.

Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	«Иконографическая и техническая революция» раннего Ренессанса (на примере произведений Джотто и Мазаччо)
2.	Новые иконографии христианских сюжетов и иконология античных образов в искусстве Ренессанса
3.	Концепция «идеального храма» в эпоху Ренессанса – духовная символика и стилевые особенности
4.	Иконографическая традиция и личный духовный опыт мастера Ренессанса и барокко
5.	Духовная концепция храма эпохи контрреформации
6.	Великие мастера католического мира – XVII век
7.	Специфика протестантского богословского и эстетического подхода к искусству
8.	Великие мастера протестантского мира
9.	Христианское искусство и классицизм.
10.	Специфика развития христианского искусства в периоды Ренессанса. Барокко и раннего классицизма
11.	Понятие «религиозная картина» как феномен светской художественной жизни XVIII-XIX вв.
12.	Русское православное искусство XVIII в. в условиях европеизации культуры

Практическая работа (примеры заданий):

1.	Специфика развития христианского искусства в периоды Ренессанса. Барокко и раннего классицизма
----	--

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Чтение материалов лекций
2.	Чтение научных статей по теме занятий
3.	Подготовка докладов

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Фрески Джотто в капелле Скровеньи в Падуе.
2. Фрески Мазаччо в капелле Бранкаччи храма Санта Мария дель Кармине во Флоренции.
3. Иконографические особенности Евангельских сюжетов в эпоху Ренессанса.
4. Иконологический анализ произведения христианского искусства Ренессанса (по выбору).
5. Архитектурные проекты Л. Б. Альберти.
6. Центрические постройки эпохи Ренессанса.
7. Новые иконографии христианских сюжетов и образов в искусстве Ренессанса.
8. Концепции храмового зодчества периода контрреформации.
9. Творчество А. Дюрера и протестантских мастеров немецкого Возрождения.
10. Особенности христианской живописи Рембрандта.
11. Духовное содержание живописи Караваджо и караваджистов.
12. Храмовое зодчество западноевропейского классицизма.
13. Храмовое зодчество русского классицизма.
15. История строительства собора св. Петра в Риме.
16. Анализ религиозной картины западноевропейского художника (по выбору)
17. Анализ религиозной картины русского художника (по выбору).
18. Храмы неовизантийского стиля в России XIX в.

19. Неоготика в храмовом зодчестве католического мира.
20. Анализ иконографии одного из известных христианских сюжетов (на выбор).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Источники:

4. Альберти Л. - Б. Десять книг о зодчестве. – Т. I, 2. – М., 1961.
5. Альбом Виллара де Оннекура. 1235.//mgreen.org.
6. Св. Бернард Клервосский. Апология к Гвильгельму, аббату монастыря св. Теодорика. Пер. В. Зубова. //www. Teologia.ru
7. Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. Пер. А. Лужнецкой. //art-con.ru
8. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих в 5 томах. М., 2011.
9. Микеланджело. Письма, поэзия. Воспоминания современников. К 500-летию со дня рождения. Ред. В. Н. Гращенкова. М., 1976.
10. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов в 7 томах. Под ред. А. А. Губера, А. А. Федорова-Давыдова, И. Л. Маца, В. Н. Гращенкова. тт. 2-3 М., 1966.
11. Дюрер А. Дневники. Письма. Трактаты в 2-х тт. //www. e-reading.club.
12. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. – М., 1934.

б) Основная литература:

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-2. - М., 1948-49.
2. Алпатов М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. Истоки реализма в искусстве Западной Европы. - М.-Л.:, 1939.
3. Алпатов М. В. Описание и анализ памятников искусства (Методические указания). - М., 1943.
4. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. Ред. Р. Томана. Кельн. 2000.
5. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствоведение // Вопросы искусствоведения. Вып. 2. - М., 1996. - С. 521-559.
6. Бернштейн Б. М. История искусств и художественная критика // Советское искусствоведение'73. - М., 1974.
7. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. (1869). М., 1996.
8. Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности. СПб. 2008
9. Виолле-ле-Дюк. 17 лекций об архитектуре. – Т. 1, 2. – М., 1903.
10. Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры. - М., 1988.
11. Габричевский А. Г. Морфология искусства. – М., 2002.
12. Головин В. П. Мир художника итальянского Возрождения. М., 2007.
13. Данилова И. Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
14. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. М.-СПб. 2003. Серия Новая история искусства.
15. Дворжак М. История искусства как история духа. (1924) СПб. 2001.
16. Знамеровская Л. Д. Хусепе де Рибера. М., 1985.
17. Золотов Ю. К. Никола Пуссен. М.. 1982.
18. Кондаков Н. П. *Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего возрождения.* СПб., 1911.19.
19. Кранахи. Между Ренессансом и маньеризмом. Кат. Выставки. М.. 2016
20. Лазарев В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956-59.
21. Лазарев. Старые итальянские мастера. М., 1972.
22. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
23. Либман М. Я. Иконология // Современное искусствоведение за рубежом. - М., 1964
24. Либман. М. Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.
25. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. М., 1981
26. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. М., 2013

27. Панофский Э. Перспектива как символическая форма. СПб., 2004.
28. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1994.
29. Панофский Э. Этюды по иконологии. СПб., 2009.
30. Райт. К. Рембрандт. М., 2010.
31. *Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.* Ред.-сост. Н. К. Гаврюшин. М., 1993.
32. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1986. Языкова И. К.
33. Языкова И. К. Со-творение образа. Богословие иконы. М., 2015.
34. Якимович А. К. Новое время. Искусство и культура 17-18 вв. СПб. 2004.
35. Якимович А. К. Портреты Веласкеса. М., 2016.

в) Дополнительная литература:

1. Даниэль С. М. Искусство видеть. - Л., 1990.
2. Даниэль С. М. Термин и метафора в интерпретации живописного произведения // Советское искусствознание. Вып. 20. - М., 1986. - С. 255-269.
3. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. - СПб., 2000.
4. Зедльмайер Х. История искусства как история духа // Вопросы искусствознания. Вып. 2. - М., 1998. - С. 6-18.
5. Зедльмайер Х. Проблемы интерпретации // Вопросы искусствознания. Вып. 1. - М., 1998. - С. 490-524.
6. Искусство в системе культуры. - Л., 1987.
7. Искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды: Энциклопедический словарь. – М., 2000.
8. Искусство Западной Европы: Италия, Испания: Энциклопедический словарь. – М., 1999.
9. Каган М. С. Морфология искусства. - Л., 1972.
10. Каган М. С. Художественная критика и научное изучение искусства // Советское искусствознание'76. Вып. 1. - М., 1977. - С. 239-273.
11. Кантор А. М. О стиле и стилистическом анализе // Советское искусствознание'77. Вып. 1. - М., 1978. - С. 248-255.
12. Кес Д. Стили мебели. 2-е изд. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1981.
13. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – Т 1, 2. – М. – СПб, 2000
14. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. – М., 1934.
15. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб., 2000.
16. Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. - СПб., 1995.
17. Мировая живопись. Энциклопедия. — М., 2013.
18. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: статьи по истории искусства. - СПб., 1999.
19. Федотова Е. А. Италия. История искусства. М., 2016.
20. Успенский Б. А. Семиотика искусства. – М., 1995.

г) Интернет-ресурсы:

11. [www. Teologia.ru](http://www.Teologia.ru)
12. shdevrs.ru>istoria-iskusstv...srednevekovie.html.
13. europeword.com>blog/Europe/medieval-european-art/
14. arthistoryresources.net>ARTHmedieval.html
15. [www. Arts-museum. ru](http://www.Arts-museum.ru) Коллекции.
16. [www. Hermitagemuseum.org](http://www.Hermitagemuseum.org).
17. [www. Louvre.fr](http://www.Louvre.fr). Collection
18. museodelprado.es. Collection.
19. [www. Nationalgallery. Org.uk](http://www.Nationalgallery.Org.uk). Painting.
20. [www. Rijksmuseum.nl](http://www.Rijksmuseum.nl). Collection

**2.4 «Христианское изобразительное искусство Восточной Азии (Китай и Япония)»
Разработчик программы: МАЛЫШЕВ Борис Александрович, лицензиат Истории Церкви**

Цель освоения дисциплины: ознакомить обучающихся с наиболее знаковыми

произведениями христианского изобразительного искусства стран Восточной Азии (Китая и Японии), их историей и влиянием на развитие национальных духовных культур, а также сформировать в сознании обучающегося соответствующий теоретическо-понятийный аппарат.

Общая трудоемкость дисциплины	16 ак. ч.
Лекции	6 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Христианское изобразительное искусство в Китае на начальных этапах христианской проповеди
2.	Христианское изобразительное искусство в Китае в новое и новейшее время
3.	Христианское изобразительное искусство Японии

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Изучение лекционного материала по теме №1: Христианское изобразительное искусство в Китае на начальных этапах христианской проповеди. Работа с рекомендованной литературой. Консультации с преподавателем. Выбор тем рефератов.
2.	Изучение лекционного материала по теме №2: Христианское изобразительное искусство в Китае в новое и новейшее время. Работа с рекомендованной литературой. Консультации с преподавателем. Выбор тем рефератов.
3.	Изучение лекционного материала по теме №3: Христианское изобразительное искусство Японии. Работа с рекомендованной литературой. Консультации с преподавателем. Выбор тем рефератов. Подготовка к зачету.

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Несторианское искусство в Китае в эпохи Тан (618-907) и Юань (1271-1368). Его особенности и стиль.
2. Выдающиеся памятники несторианского искусства в Китае. Стела из Сиань-фу, Лоянская колонна, пагода-церковь Дацинь.
3. Традиционные жанры китайской живописи (пейзажи «горы-воды»; «цветы и птицы», живопись бамбука, анималистическая живопись, живопись фигур и портретная живопись) и их использование в христианском искусстве.
4. Несторианский свиток с изображением Иисуса Христа из Дуньхуана. Его характерные особенности.
5. Фрески несторианского храма в Кочо (Гаочан): «Вербное Воскресенье», «Покаяние», «Вход Господень в Иерусалим».
6. Барельефы несторианских надгробий в Цюаньчжоу и их символика.
7. Христианское искусство в период христианских миссий в эпоху Мин (1368-1644). Его направленность и особенности.
8. Появление в Китае первых христианских гравюр. «Китайская Мадонна» Тан Иня.
9. Серия гравюр «Драгоценный образ» из альбома «Избранные образцы гравюр, писанных тушью господином Чэнем».
10. Гравюры из альбома «Метод Розария» Жана де Роша и альбома «Иллюстрированная жизнь Господа нашего Иисуса Христа» Джулио Алени как первая попытка синтеза техники и приемов европейской и китайской живописи.
11. Джузеппе Кастильоне и его живопись. Характеристика картин «Ангел проводник» и «Архангел Михаил, побеждающий демона».
12. Влияние «спора об именах и ритуалах» на христианское искусство в Китае.

13. Христианская живопись и архитектура в эпоху колониальных захватов (вторая половина XIX – начало XX вв. Британская и французская неоготика.
14. Вторичная попытка синтеза техники и приемов европейской и традиционной китайской живописи. Работы отца и сына Дай из Ханьчжоу («Мудрые и глупые девы», «Возвращение блудного сына»).
15. Работы Сю Сань-чуня («Поклонение волхвов», «Иисус и Самарянка», «Омовение ног ученикам»).
16. Нанкинская «Студия Св. Луки» и ее творческая деятельность.
17. Художественное творчество Луки Чэня (Юань Дэ) и его влияние на дальнейшее развитие китайской христианской живописи.
18. Работы художников Лу Хун-няня и Ван Шу-да.
19. Христианский художественный центр Тао Фэн Шань в Гонкогне и его роль в развитии современного христианского искусства.
20. Художники Се У-чжун, Чжоу И-хун, Сю Мяо, Чжун Ли-кунь и их работы.
21. Центр христианского искусства «Согласие» и его деятельность.
22. Первые христианские миссии в Японии и их влияние на национальное искусство.
23. Христианское изобразительное искусство в эпоху гонений XVII – XIX вв.: искусство тайных христиан.
24. Христианское изобразительное искусство и архитектура в эпоху Мэйдзи (1867-1912).
25. Христианское изобразительное искусство первой половины XX века.
26. Модернизм и христианское искусство в Японии. Творчество Ватанабэ Садао.

Темы исследовательских проектных работ / рефератов (ориентировочные):

1. Китайский художественный принцип «человек – мера всех вещей» и его реализация в христианской живописи.
2. Синтез приемов европейского и китайского изобразительного искусства как форма культурного диалога Восток-Запад.
3. Принципы китайской пейзажной живописи в христианской гравюре XVII века.
4. Влияние первых христианских миссий на дальнейшее развитие традиционного японского искусства.
5. Японская православная иконописица Ямасита Рин. Ее творчество и судьба.

а) Основная литература:

1. Дубровская Д. В. Миссия иезуитов в Китае. Маттео Риччи и другие (1551-1775 гг.). М., 2000.
2. Ломанов А. В. Христианство и китайская культура. М., 2002.
3. Ломанов А. В. Раннехристианская проповедь в Китае // Китайский благовестник. М., 1999, № 1, с. 10–50.
4. Скворцова Е. Л., Луцкий А. Л. Духовная традиция и общественная мысль в Японии XX века. М., 2014.

б) Дополнительная литература:

1. Виноградова Н. А. «Китайская пейзажная живопись». — М.: Изобразительное искусство, 1972.
2. Го Жо Сюй. «Записки о живописи: что видел и слышал». М.: Наука, 1978.
3. Дубровская Д. В. Лоянская колонна – второй эпитафический памятник «Сияющей религии» (цзинцзяо) и китайский «несторинский» канон. Выпуск 1 :: Лоянская колонна – второй эпитафический памятник «Сияющей религии» (цзинцзяо) и китайский «несторинский» канон - «Восток (Oriens)» (jes.su)
4. Завадская Е. В. «Эстетические проблемы живописи старого Китая». — М.: Искусство, 1975.
5. Кычанов Е. И. Сирийское несторинство в Китае и Центральной Азии // Палестинский сборник 26(89). Л., 1978.
6. Ломанов А.В. Раннехристианская проповедь в Китае // Китайский благовестник. М., 1999, № 1, с. 10–50.
7. Мальшев Б. А. Христианство в Японии: этапы становления и развития // Христианство в Южной и Восточной Азии. Выпуск I. М., 2016

8. Мальшев Б. А. «Подпольные и «скрытые» христиане Японии (XVII–XXI вв.): история движения, его особенности и традиции // Христианство в Южной и Восточной Азии. Выпуск II. М., 2019/
7. Малявин В. В. Духовная культура. Религия // Китайский этнос в средние века (VII–XIII вв.). М., 1984, с. 182–183.
8. Мещеряков А. Н. Книга японских обыкновений. Восточные арабески. М., 2003.
9. Пострелова Т. А. «Академия живописи в Китае в X–XIII вв.» — М.: Наука, 1976.
10. Палладий (Кафаров), архимандрит. Старинные следы христианства в Китае по китайским источникам. СПб, 1877 (переизд.: Китайский благовестник. М., 2001, № 1, с. 36–82).

в) Интернет-ресурсы:

christian art in meiji period – Google Поиск
 Profound Faith, Profound Beauty: The Life and Art of Sadao Watanabe - Image Journal
 japanese christian sacred art – Google Поиск
 Chinese christian art – Google Поиск

2.5 «Философские и религиозные взгляды русских писателей XIX в.»

Разработчик программы: ЛИПКЕ Штефан, канд. филол. наук

Цель освоения дисциплины: научить обучающихся выявлять влияние христианства и его трансформацию в жизни и творчестве «классических» русских писателей.

Общая трудоемкость дисциплины	18 ак. ч.
Лекции	6 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	10 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	«Жизнестроительство»: антропология А. С. Пушкина и её выражение в жизни и творчестве.
2.	Вопрос свободы с 1825-1861 гг.: Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский.
3.	Антропология Л. Н. Толстого и А. П. Чехова.

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Работа с литературой по теме «"Жизнестроительство": антропология А. С. Пушкина и её выражение в жизни и творчестве».
2.	Работа с литературой по теме «Вопрос свободы с 1825-1861 гг.: Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский».
3.	Работа с литературой по теме «Антропология Л. Н. Толстого и А. П. Чехова».

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Что такое «жизнестроительство»? Каким образом данный концепт связан с христианской верой в боговоплощение?
2. Каковы ценностные системы, представленные в повести «Капитанская дочка»?
3. «Ему было за что умирать у Черной речки» (Б. Окуджава). Что, по Вашему обоснованному мнению, эти слова говорят об А. С. Пушкине?
4. Насколько в произведениях Н. В. Гоголя «Нос», «Шинель» и «Мертвые души» представлены христианские ценности?
5. Сравните концепт свободы в «Демоне» М. Ю. Лермонтова и в «Селе Степанчиково» Ф. М. Достоевского.
6. В чем заключается (неосуществленный Н. В. Гоголем) замысел духовного пути Чичикова?

7. Какие христианские ценности находят свое выражение в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот»?
8. Можно ли назвать мораль и антропологию Л.Н. Толстого христианской?
9. В связи с какими религиозными взглядами Л.Н. Толстой критикует традиционные социальные институты: церковь и государство?
10. «Дама с собачкой» и «Архиерей» А. П. Чехова – свидетельство об отсутствии или присутствии веры в смысл жизни?
11. Кого из русских писателей Вы бы назвали «христианским»? Обоснуйте свою позицию.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Жирар Р. Я вижу Сатану, падающего как молния / Пер. с фр. А. Лукьянова, О. Хмелевской. — М.: ББИ, 2018.
- Мусатова Т. Л. Гоголь и Данте как мыслители // Stephanos. № 4 (42). 2020. С. 101-116.
- Томачинский С. «Мёртвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте: точки соприкосновения. Богословский вестник. № 4 (39). 2020. С. 252-262.
- Тюпа В. И. Жанровая природа нарративных стратегий // Лейдермановские чтения: эстетика минимализма. — № 2 (52). – 2018. – С. 19-24.
- Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа: Учебное пособие. М.: Флинта, 2020. 196 с.
- Цайзер К. М. Экзистенциальный страх как категория творческого эксперимента в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната» / К.М. Цайзер, Е.Г. Новикова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2019. Том 5. № 1. С. 85-100.

б) Дополнительная литература:

- Бахтин М. М. Собрание сочинений, т. 6. М.: Русские словари-Языки славянской культуре, 2002. 340 с.
- Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1990.
- Лотман Ю. М. Пушкин. СПб.: Издательство «Искусство-СПб», 1995. 846 с.
- Манн Ю. В. Творчество Гоголя: смысл и форма. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. – 744 с.
- Манн Ю. В. Н. В. Гоголь: Судьба и творчество. М.: Просвещение, 2009. 303 с.
- Новикова Е. Г. «Nous serons avec le Christ». Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Томск: Изд-во Томского университета, 2016. 244 с.

в) Интернет-ресурсы:

- http://hrono.ru/biograf/bio_b/bahtinmm.php
www.culture.ru
<https://fedordostoevsky.ru/>
<https://ypmuseum.ru/>

2.6 «Христианство в народной культуре на примере Филиппин»

Разработчик программы: ЛИПКЕ Штефан, канд. филол. наук

Цель освоения дисциплины: осмыслить на примере Филиппин концепт «инкультурация» в диалоге между христианством и традиционной культурой.

Общая трудоемкость дисциплины	18 ак. ч.
Лекции	6 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	10 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.

Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	История колониализма и развитие христианства на Филиппинах.
2.	История, феноменология и социокультурная функция католических традиций.
3.	Критика традиционного католичества и новые конфессиональные тенденции.

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Работа с литературой по теме «История колониализма и развитие христианства на Филиппинах».
2.	Работа с литературой по теме «История, феноменология и социокультурная функция католических традиций».
3.	Работа с литературой по теме «Критика традиционного католичества и новые конфессиональные тенденции».

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Какие факторы мешали, а какие способствовали распространению христианства во время испанской империи?
2. Каковым должно было быть христианство, к которому стремились испанские миссионеры-монашествующие?
3. Чем главным образом отличается миссия на Филиппинах от миссии в Китае и в Японии?
4. В чем заключаются особенности биографических празднований в католической традиции Филиппин?
5. Опишите и проанализируйте основные аспекты почитания Богородицы в филиппинской традиции.
6. Назовите основные аспекты празднования Рождества Христова у филиппинских католиков и их функции для христианской жизни.
7. Опишите и проанализируйте основные аспекты почитания Страстей Христовых в филиппинской традиции, в частности культа «Черного Назарянина».
8. В общих чертах: в каком ключе народные религиозные традиции показывают, что речь идет об азиатской культуре уважения к предкам, чести и стыда?
9. В каком ключе народные религиозные традиции Филиппин указывают на сочетание: недавняя христианизация, 300 лет в «монастыре», 100 лет в «Голливуде»?
10. Назовите основные связи между антиколониальным движением конца XIX в. и критикой католичества.
11. Проанализируйте биографическую функцию обращения некоторых филиппинцев к протестантизму.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

- Антоновский А. Ю., Бараш Р. Э. О науке Макса Вебера: Рецепция и современность // Эпистемиология и философия науки. 2018. № 55. Т. 4. С. 174-188.
- Жирар Р. Я. вижу Сатану, падающего как молния / Пер. с фр. А. Лукьянова, О. Хмелевской. — М.: ББИ, 2018.
- Левченко И. Е., Кораблева Г. Б. История и социология религии: Практикум: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 157 с.
- Сторчак В. М. Социология религии: учебник для академического бакалавриата / В.М. Сторчак, Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 232 с.
- Яблоков И. Н. Методология исследования религии в философии и социологии Макса Вебера // Вопросы философии. 2020. № 5. С. 49-56.

б) Дополнительная литература:

Вебер Макс. Протестантская этика и дух капитализма. (Вебер М. Избранные произведения. М., 1990).

Гараджа В. И. Социология религии: Учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. - 3-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2005. 348 с.

Опалев С. А. Философские основания теории рационального выбора в социологии религии // Этносоциум и межнациональная культура. 2010. № 3 (27). С. 164-172.

в) Интернет-ресурсы:

http://www.hrono.ru/biograf/bio_we/weber_max.php

<https://asiasociety.org/education/religion-philippines#:~:text=The%20Philippines%20proudly%20boasts%20to,well%20over%20100%20Protestant%20denominations.>

2.7 «Христианство в народной культуре: Латинская Америка»

Разработчик программы: ГАРСИЯ СОЛАНО Анна Милена

Цель освоения дисциплины: изучить влияние христианства на искусство и культуру стран Латинской Америки.

Общая трудоемкость дисциплины	28 ак. ч.
Лекции	12 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	14 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Первые архитектурные памятники в Америке. Истоки явления.
2.	Мексиканские монастыри-крепости XVI века: формирование типологии монастырской архитектуры в Новом Свете в рамках исторического процесса.
3.	Кафедральные соборы Нового Света: Сложение и эволюция стиля.
4.	Архитектура католических орденов. Особенности и различия.
5.	Художественная школа Кито (Эквадор).
6.	Художественные школы Куско и Лима (Перу).
7.	Архитектура иезуитских редуций в контексте строительной ситуации
8.	Крепостное строительство в карибском бассейне.
9.	Строительство и планировка городов.
10.	Популярная культура региона: местные верования, музыка и кино

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Первые архитектурные памятники в Америке. Истоки явления: Задание: Повторение пройденного материала, изучение презентации. Рекомендуемая литература: Bailey, G. A. Art of Colonial Latin America. London, 2005.
2.	Мексиканские монастыри-крепости XVI века: формирование типологии монастырской архитектуры в Новом Свете в рамках исторического процесса. Задание: Сравнительная характеристика памятников на выбор. Рекомендуемая литература: Mullen, R. J. Dominican Architecture in Sixteenth-Century Oaxaca. Phoenix, Arizona, 1975.

3.	Кафедральные соборы Нового Света: Сложение и эволюция стиля. Задание: На примере одного памятника вычленить точно европейские и местные элементы. На закрепление материала Рекомендуемая литература: Benítez, J.R. Las Catedrales de Oaxaca, Morelia, Zacatecas. Mexico, 1934.
4.	Архитектура католических орденов. Особенности и различия: Задание: Сравнительный анализ памятников. Соборы и комплексы католических монашеских орденов Рекомендуемая литература: Kelemen, P. Baroque and Rococo in Latin America. 2 vol. New York, 1961.
5.	Художественная школа Кито (Эквадор). Чтение материалов лекции.
6.	Художественные школы Куско и Лима (Перу). Чтение материалов лекции.
7.	Архитектура иезуитских редуций в контексте строительной ситуации. Чтение материалов лекции.
8.	Крепостное строительство в карибском бассейне. Чтение материалов лекции.
9.	Строительство и планировка городов. Чтение материалов лекции.
10.	Популярная культура региона: местные верования, музыка и кино. Чтение материалов лекции.

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Колониальная архитектура истоки, проблематика, основные этапы.
2. Исторический контекст колониальной архитектуры. Типология мексиканских монастырей XVI века. Стилистические особенности монастырей-крепостей XVI века.
3. Кафедральные соборы в Южной Америке. Художественные решения. Основные памятники архитектуры мексиканского "Юга". Ультрабарокко. Истоки явления. Основная проблематика. Архитектурный ансамбль Пласы де Армас в Куско.
4. Архитектура монастырских комплексов в Южной Америке. Истоки явления.
5. Декоративные решения ла Компания де Хесус в Кито и декоративные решения ла Компания де Хесус в Куско.
6. Главные памятники художественной школы Кито.
7. Главные памятники художественной школы Лимы и главные памятники художественной школы Куско.
8. Иезуитские редуции. Основные причины появления. Иезуитские редуции. Прототипы, особенности, типология. Храмы иезуитских редуций. Основные характеристики.
9. Оборонительные сооружения в Латинской Америке.
10. Особенности планировки колониальных городов.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Тананаева, Л.И. О Маньеризме и Барокко: Очерки Искусства Центрально-Восточной Европы и Америки Конца XVI-XVII века. Москва, 2013.
2. Bailey, G. A. Art of Colonial Latin America. London, 2005.
3. Benítez, J.R. Las Catedrales de Oaxaca, Morelia, Zacatecas. Mexico, 1934.
4. Bernaldes Ballesteros, J. Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII. V. 2. Madrid, 1987.
5. Castedo, L. Historia del Arte Iberoamericano: el Arte Colonial. 1 vol. Madrid, 1988
6. Íñiguez, A. D. Bautista Antonelli: las Fortificaciones Americanas del Siglo XVI. Madrid, 1943.
7. Kelemen, P. Baroque and Rococo in Latin America. 2 vol. New York, 1961.
8. Kubler, G., Soria, M. Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions, 1500 to 1800. Baltimore, Maryland, 1959.
9. Mullen, R. J. Dominican Architecture in Sixteenth-Century Oaxaca. Phoenix, Arizona, 1975.
10. López, S. S. El Barroco Iberoamericano. Madrid, 1980.

б) Дополнительная литература:

1. Bérchez, J. Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII. Mexico, 1992.
2. Isaza Londoño, Juan Luis. Dos Iglesias Cartageneras del Siglo XVI: la Catedral y Santo Domingo // Revista apuntes. Vol. 17. 2004
3. Langnas, I.L., Massa, Gaetano. Historia de la Civilizacion Latinoamericana. New York, 1965.
4. López, S.S. Summa Artis: Historia General Del Arte: Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Pt 2. Vol. 28. Madrid, 1985.
5. López, S.S. Summa Artis: Historia General Del Arte: Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Pt 2. Vol. 29. Madrid, 1985.
6. McAndrew J. The open-air churches of sixteen-century Mexico. Atrios, posas, open chapels and other studies. Cambridge, Mass. 1965
7. Navarro, J.G. La Iglesia de la Compañia en Quito. Madrid, 1930.
8. Ratzinger J., Von Balthasar H.U., Giussani L., Newman J.H. Via Crucis. Madrid, 1999.
9. Villegas, V.M. El Gran Signo Formal del Barroco. Ensayo Histórico del Apoyo Estípite; Prólogo de Manuel Toussaint. Mexico, 1956.
10. Webster, S.V. La Desconocida Historia de la Construcción de la Iglesia de San Francisco en Quito. Quito, 2012.

в) Интернет-ресурсы:

<https://books.google.ru/books?id=Hzbsz3TOsZAC&pg=PA139&lpg=PA139&dq=G.+Bonsegni&source=bl&ots=j6fv1GgaTl&sig=7L7uIwt8RvvYE6CLBuxelCyHV1g&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwiBv5rzy7TaAhVI3iwKHTaGD1QQ6AEILDAA#v=onepage&q=G.%20Bonsegni&f=false>

<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/10rodriguezceballos.pdf>

<https://search.rsl.ru/ru/search#q=pamela%20m.%20jones>

<https://www.elespanol.com/el-cultural/>

https://books.google.ru/books?id=iA1ErX51BWIC&pg=PA253&lpg=PA253&dq=Leonardo+Deubler&source=bl&ots=IZ2AAat6_qW&sig=naFzkTKCMKwhY5byh4QhZ7ih8_M&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwj2oK_hu6_WAhUDDJoKHRE2DuAQ6AEIRjAD#v=onepage&q=Leonardo%20Deubler&f=false

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/oaxaca/paseo/compania_jesus.htm

https://www.oaxaca-mio.com/atrac_turisticos/compania.htm

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/casa_jesuitas.htm

<https://artecolonial.wordpress.com/2011/06/06/el-colegio-e-iglesia-de-la-compania-de-jesus-cartagena-colombia/>

2.8 «История христианских литургий в Новое и Новейшее время»

Разработчик программы: САХАРОВ Петр Дмитриевич, кандидат филологических наук

Цель освоения дисциплины: передать наиболее важные знания о богослужении основных христианских Церквей в Новое и Новейшее время.

Общая трудоемкость дисциплины	34 ак. ч.
Лекции	20 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	12 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.

Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Христианское богослужение Запада на исходе средневековья.
2.	Христианское богослужение Востока на исходе средневековья.
3.	Реформация и богослужение протестантских Церковных Общин.
4.	Контрреформация и богослужение Римско-Католической Церкви.
5.	Эстетические аспекты богослужения на Западе в Новое и Новейшее время.
6.	Эстетические аспекты богослужения на Востоке в Новое и Новейшее время.
7.	Литургическое движение на Западе в XIX - нач. XX вв.
8.	Литургическая реформа 2-й пол. XX в. в Католической Церкви.
9.	Литургическое обновление в Восточных Церквах.
10.	Межхристианское литургическое взаимовлияние в Новейшее время.

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Изучение лекционного материала по теме «Христианское богослужение Запада на исходе средневековья». Работа с рекомендованной литературой.
2.	Изучение лекционного материала по теме «Христианское богослужение Востока на исходе средневековья». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
3.	Изучение лекционного материала по теме «Реформация и богослужение протестантских Церковных Общин». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
4.	Изучение лекционного материала по теме «Контрреформация и богослужение Римско-Католической Церкви». Работа с библейскими отрывками и с рекомендованной литературой.
5.	Изучение лекционного материала по теме «Эстетические аспекты богослужения на Западе в Новое и Новейшее время». Работа с рекомендованной литературой.
6.	Изучение лекционного материала по теме «Эстетические аспекты богослужения на Востоке в Новое и Новейшее время». Работа с рекомендованной литературой.
7.	Изучение лекционного материала по теме «Литургическое движение на Западе в XIX - нач. XX вв.». Работа с рекомендованной литературой.
8.	Изучение лекционного материала по теме «Литургическая реформа 2-й пол. XX в. в Католической Церкви». Работа с рекомендованной литературой.
9.	Изучение лекционного материала по теме «Литургическое обновление в Восточных Церквах». Работа с рекомендованной литературой.
10.	Изучение лекционного материала по теме «Межхристианское литургическое взаимовлияние в Новейшее время». Работа с рекомендованной литературой.

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Какие изменения претерпело богослужение на Западе в средневековье?
2. Почему на Западе возникли паралитургические практики и что они из себя представляли?
3. Какие изменения претерпело богослужение на Востоке в средневековье?
4. Что такое Всенощное бдение? Как оно возникло? Какие изменения претерпело?
5. Как изменилось богослужение в различных Церковных Общинах, возникших в результате Реформации?
6. Что изменилось в римско-католическом богослужении после Тридентского собора?
7. Назовите важнейшие жанры католической и лютеранской церковной музыки.
8. Кто из великих западных композиторов сочинял церковную музыку? Назовите наиболее известные произведения.
9. Кто из русских композиторов сочинял церковную музыку? Назовите наиболее известные произведения русской церковной музыки.
10. В чем причины возникновения на Западе литургического движения и последовавших литургических реформ?
11. Как развивалось литургическое движение на Западе в XIX - нач. XX вв.?

12. Назовите основные причины и важнейшие цели литургической реформы 2-й пол. XX в. в Католической Церкви.
13. Охарактеризуйте основные этапы литургической реформы 2-й пол. XX в. в Католической Церкви.
14. Что и как изменилось в римско-католическом богослужении в результате литургической реформы 2-й пол. XX в.?
15. Какие попытки обновления литургической жизни предпринимались прежде и предпринимаются в настоящее время в Православных Церквях?
16. В чем проявляется взаимовлияние различных христианских Церквей и Церковных Общин друг на друга в области богослужения в Новейшее время?

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

Глибетич Н. Движение литургического обновления в современной Сербии. // Вестник Свято-Филаретовского института. 2020, вып. 36, с. 129-156.

Документы Священного Собора Российской Православной Церкви 1917-1918 годов. Том 15. Протоколы заседаний и материалы Отдела о богослужении, проповедничестве и храме и Библейского отдела под редакцией А. Г. Кравецкого и протоиерея Николая Балашова. М.: Издательство Новоспасского монастыря, 2022.

Переводы богослужения на современные языки. Интервью со священником Георгием Кочетковым, Стефано Паренти, Еленой Велковской, Петросом Василиадисом, Александром Кравецким, Алексеем Субочевым. // Вестник Свято-Филаретовского института. 2020, вып. 36, с. 100-128.

Сахаров П. Д. Пасха Страстей и Воскресения в христианском богослужении Востока и Запада. – М.: Издательство Францисканцев, 2018.

Сухарев, А. (свящ.) О начале литургического движения в Германии // Церковь и время - 2017. - №4. - С. 150-190.

Papa Francesco. Desiderio desideravi. Lettera apostolica sulla formazione liturgica del popolo di Dio con il Motu proprio Traditionis custodes. Guido alla lettura di Goffredo Boselli. Roma: Libreria Editrice Vaticana - San Paolo Edizioni, 2022.

б) Дополнительная литература:

Арранц М. Избранные труды по литургике. Т. I-V. – Рим - М.: ИФТИ, 2003-2006.

Балашов Н. На пути к литургическому возрождению. – М.: Духовная Библиотека, 2001.

Готц Р. Таинства в истории отношений между Востоком и Западом. Пер. с немецкого; науч. ред. П. Д. Сахаров. М.: Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2014.

Катехизис Католической Церкви. – М.: Духовная Библиотека, 2002. – С. 259-404.

Конституция о Священной Литургии “Sacrosanctum Concilium” // Документы II Ватиканского Собора. – М.: Паолине, 1998. – С. 15-51.

Киприан, архимандрит Евхаристия. – Париж: YMCA-Press, 1947 (репринт).

Куницлер М. Литургия Церкви. Кн. I-III. – М.: Христианская Россия, 2000-2001.

Рубан Ю., Сахаров П. Год литургический // Католическая энциклопедия. Т. 1. – М.: Издательство францисканцев, 2002. – С. 1341-1349.

Сахаров П. Литургия Часов // Католическая энциклопедия. Т. 2. – М.: Издательство францисканцев, 2005. – С. 1716-1721.

Сахаров П. Литургическая реформа // Католическая энциклопедия. Т. 2. – М.: Издательство францисканцев, 2005. – С. 1693-1698.

Сахаров П. Литургическое движение // Католическая энциклопедия. Т. 2. – М.: Издательство францисканцев, 2005. – С. 1698-1699.

Успенский Н. Д. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (Ἦ ἑσπερινία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. – М.: Издательский совет Русской Православной Церкви, 2004.

в) Интернет-ресурсы:

Электронная версия «Православной энциклопедии», содержащая статьи по литургии:
<http://www.pravenc.ru/>

2.9 «Искусство музыки Нового и Новейшего времени»

Разработчик программы: БОРОВСКАЯ Наталья Федоровна, канд. искусствоведения

Цель освоения дисциплины: изучить особенности духовной музыки Нового и Новейшего времени в разных церковных традициях.

Общая трудоемкость дисциплины	14 ак. ч.
Лекции	4 ак. ч.
Практические занятия	-
Самостоятельная работа	8 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.
Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Понятие «духовная» и «церковная» музыка, ее конфессиональные традиции
2.	Основные жанры духовной музыки 16-18 вв.
3.	Духовная музыка 19-21 вв.

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Чтение научных статей по темам занятий. Подготовка докладов
----	--

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Духовная музыка в творчестве великого классического композитора (на выбор).
2. Музыка для Мессы одного из классических композиторов (на выбор).
3. Реквием в творчестве классического композитора (на выбор).
4. Органные произведения И. С Баха и лютеранское богослужение.
5. Роль органиста в богослужении католической и лютеранской традиций.
6. Выдающиеся композиторы - авторы православной музыки рубежа 19-20 вв.
7. Духовные произведения С. В. Рахманинова.
8. Церковное пение и Народ Божий: специфика участия прихожан в пении на богослужении в разных конфессиях.
9. Понятие «канонические» музыкальные инструменты. Особенности трактовки этого понятия в 20-21 вв.
10. Композитор-авангардист в храме (на выбор).
11. Основные жанры христианского джаза.
12. Рок-музыка и христианская музыкальная культура.
13. Работа по одному из произведений духовной музыки (на выбор).

Темы исследовательских проектных работ / рефератов и пр. (ориентировочные):

1. Духовная музыка в творчестве великого классического композитора (на выбор).
2. Музыка для Мессы одного из классических композиторов (на выбор).

3. Реквием в творчестве классического композитора (на выбор).
4. Органные произведения И. С Баха и лютеранское богослужение.
5. Роль органиста в богослужении католической и лютеранской традиций.
6. Выдающиеся композиторы - авторы православной музыки рубежа 19-20 вв.
7. Духовные произведения С. В. Рахманинова.
8. Церковное пение и Народ Божий: специфика участия прихожан в пении на богослужении в разных конфессиях.
9. Понятие «канонические» музыкальные инструменты. Особенности трактовки этого понятия в 20-21 вв.
10. Композитор-авангардист в храме (на выбор).
11. Основные жанры христианского джаза.
12. Рок-музыка и христианская музыкальная культура.
13. Работа по одному из произведений духовной музыки (на выбор).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Барт К. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. М., 2006.
2. Гардинер Д. Э. Музыка в небесном Граде. Портрет Иоганна Себастьяна Баха. М., 2019.
3. Голованева М. С. Апокалиптические произведения Оливье Мессиаана (к вопросу о соотношении текста и музыки) // Культура и искусство: поиски и открытия. Кемерово, 2014. С. 15-19.
4. Паисов Ю. И. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
5. Плотникова Н. Н. Павел Григорьевич Чесноков – регент, дирижер, композитор, ученый XX века. // Мир православия 10 (2007), С. 5-10.
6. Рахманинов и его современники (ред. Л. Саафтымовой, Т. Хопровой). СПб., 2003

б) Дополнительная литература:

1. Владышевская Т. Ф. Русская церковная музыка XI-XVIII вв. Дисс. М., 1993. 2019.
2. Екимовский В. А. Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. М., 1987
3. Иисус Христос – суперзвезда. Рок опера – классическое обозрение // www.classicrockreview.com.
4. Зверева С. С. Александр Кастальский. Его жизнь и музыка. М., 2003.
5. Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1976.
6. Конен В. Д. Рождение джаза. М., 1990.
7. Левик Б. В. Реквием // Музыкальная энциклопедия под ред. Ю. В. Келдыша. Т. 3. М., 1976. С. 128.
8. Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.
9. Уилсон-Диксон Э. История христианской музыки. СПб., 2001.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М., 1961.
11. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.

2.10 «Христианство в новейшей архитектуре и фотографии»

Разработчик программы: ЩЕДРИНА Ольга Михайловна

Цель освоения дисциплины: изучение концепта «репрезентация» на примере репрезентации христианских идей в современной архитектуре и фотографии.

Общая трудоемкость дисциплины	12 ак. ч.
Лекции	2 ак. ч.
Практические занятия	4 ак. ч.
Самостоятельная работа	4 ак. ч.
Итоговая аттестация	2 ак. ч.

Формы текущего контроля	обсуждение вопросов по материалам лекций
Форма итогового контроля	зачет

Темы дисциплин:

1.	Репрезентации христианского вероучения на примере современной архитектуры и фотографии
2.	Христианство в новейшей архитектуре Москвы (выездное занятие)

Практическая работа (примеры заданий):

1.	Христианство в новейшей архитектуре Москвы (выездное занятие) Рассмотрение христианских репрезентаций в религиозных и административных постройках, принципах организации пространств. Список рекомендованной литературы: А. М. Лидов. Иеротопия. Пространственные иконы и образы парадигмы в византийской культуре / М.: Дизайн. Информация. Картография, 2009 Амин Э. Трифт Н. Города: переосмысляя городское. М: Красная ласточка, 2017.
----	--

Самостоятельная работа (примеры заданий):

1.	Репрезентации христианского вероучения и их соединение с другими культурными репрезентациями на примере современной архитектуры и фотографии. Знакомство с литературой.
----	---

Контрольные вопросы (ориентировочные):

1. Содержание понятия репрезентация по С. Холлу.
2. Архитектура как «теология в камне» по З. Бергманну.
3. Концепция иеротопии А. Лидова.
4. Критика содержания современной архитектуры по А. Пересу-Гомесу А.
5. Поиск новых теоретических оснований в современной архитектуре и новая выразительность церковных зданий.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**а) Основная литература:**

1. Амин Э. Трифт Н. Города: переосмысляя городское. М: Красная ласточка, 2017.
2. Манович Л. Теории софт-культуры. М. Красная ласточка, 2017.
3. Сеннет Р. Мастер. М.: Strelka Press, 2018.
4. Маккуайр С. Геомедиа. М.: Strelka Press, 2018.
5. Варова Наталия Леонидовна, Нефедова Людмила Константиновна Логос и ratio в содержании христианского храма // Вестник СПбГИК. 2019. №4 (41).

б) Дополнительная литература:

1. Hall S. Representation: Cultural Representation and Signifying Practices. Milton Keynes: The Open University, 1997.
2. А. М. Лидов. Иеротопия. Пространственные иконы и образы парадигмы в византийской культуре / М.: Дизайн. Информация. Картография, 2009.
3. Сеннет Р. Плоть и камень. Тело и город в западной цивилизации. М: Strelka Press, 2016.
4. Bergmann S. Theology in Built Environments: Exploring Religion, Architecture and Design. Abingdon: Routledge, 2009.
5. Pérez-Gómez A. Architecture and the Crisis of Modern Science. Cambridge: The MIT Press, 1983.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://onthemount.net/>